

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script. The text is written in black ink on a light-colored background.

Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers the upper half of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or document. The text is dense and covers the middle section of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a concluding section or a separate entry. The text is dense and covers the lower half of the page.

در آیه شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین
واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

سکت من گرفتار بودم زان
که علقه زلف ملقه در گوشم
واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

الربین علی
واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

واینها شریفه
یا ایها الذین آمنوا
ادعوا الله وادعوا
رسله خاشعین

[The page contains dense handwritten Persian script in two columns, which is mostly illegible due to extreme fading and blurring.]

بسم الله الرحمن الرحيم

7/10

وہی جو کہ ایک اور شخص کے لئے لکھا گیا ہے۔
وہی جو کہ ایک اور شخص کے لئے لکھا گیا ہے۔
وہی جو کہ ایک اور شخص کے لئے لکھا گیا ہے۔
وہی جو کہ ایک اور شخص کے لئے لکھا گیا ہے۔

[illegible]

Handwritten Persian text, likely a manuscript or letter, featuring dense cursive script across multiple lines.

Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more prominent than others. The script is cursive and dense, typical of historical Persian manuscripts. The document appears to be a record of a transaction or a legal document, given the formal nature of the language and the presence of a circular seal in the bottom left corner.



استقوى

فمخلفان اوشح على سورة كذا وكذا حتى يستوفى ما اراد به بعينه للروا المعروفة
 بهذا واجب فانه محسوس كذلك العقول لغير المحسوس فيجب الان ان المرأة قلبه فيجلبو ما من صدق
 الدنيا وليسطر فمما كل حجاب يحجبها عليه تجل صور المعقولات والمعانيات بالانواع الرياضات
 العبادات فاذا اعتقت وانجلت تجل فيها كما قالها في المعانيات فيبقى عايش هو وصف بالار
 ما كتب الفوائد ما اراد هذا مثال على التقريب كما قال شعر لقد صار قلبه فالاكل سورة الفذير
 لرجان ودرع لغير لان في بيتا لاصنام وكعبة طائف في تورية لرجل وصحف قران في اولها لتطويل
 لمتكلم على ضرب وادنا فاما لكن كيف هذا القدر فمن اراد ان يفهم على انواعها على الكمال فيجب
 فليقف على جلاله والقلوب ثم ياليت شعر طالب الدليل على هذا العلم المشهد بل احاط علما
 الكتاب السنة حتى يقال هو كذا واهل حاله دليل العقل فحاجة العاقل الذي حصل العقل لتكليف
 ووقف عند احكامه في واجب وجاز وسجل ان يجعل ما نطق به هذا الصوفية من قبل الحكم
 وانما صاروا اجما عندهم لانهم حيث نفسهم الام حيث العلم القديم به سكون فاذا ان هذا الصوفية
 بالجاز او بوقفات العقول او بالسنوية والولائية فوق طور العقل فالعقل انما يقف ويجوز
 لانه باي شيء جديد بركنانه اركان التوحيد ولا ركنانه اركان الشريعة فما حرم لم يستمع لم يسمع
 الادكار الآفلة النصدق فالصفة راجعة عليه والصوفية منزلة عما نسب اليه فذكر اركانه ودرار
 قبل حلول الهلاك ونوت الان على ما كان عليه ونحس على ما مات عليه وجزا رخصه في قوله
 هذه الكبرار والاشهار بهذه الدوائر فافتش اشياء الطالب المحبب الساطع البليغ واخرج حجة
 غريب الانكار وافعد على كرسى الفكر واخرج على كرسى الهجاء واجعل على راسك ما في الموقفة
 والاسعدة والنظر النطق في غير محل الخطاب تجل في الحق والنظر السمع تجل في سمعها طبا
 من طبا فاذا كان هو المتكلم واستمع فانت عدم وان كنت موجودا كما انت حاضر وان كنت
 مفقودا ذلك كسر رسول الهدى صا الله عليه وسلم مخبر غم ربه ولا يزال العبد يتقرب الى الهوا

هذا هو الحق

والا فليس في قضا العقل فذلك الماحور في نفسه فليس حيث صورة صورة

سبيل

صحة

حق اجتهاد الاحتمال كنت سمع وابصره فمن كل الحق ابصره فكيف يخفى عليه شيء من كان
 فكيف ينظر كلامه فيحقق هذه المقدمات وقفت عند ترشد وتجد عاقبة امرك ان الله تعالى
 وفوقه واعبك وقدك الله لا النور في هذا الكتاب والدين في العلم والجلد في العلم
 بعزته قال المؤلف رحمه الله لا تخف من هذه المقدمة والتمهيد رايانا ان تقدم فضلاء من
 يعرفون رتبة السير من اراد ان يعرف على سر ما لغيره فيها فينظر باب في الفهرست
 عنده يطلبه الله تعالى **فصل في فزيرت اللباب** الباب الاول في احوال الخليفة
 بملك البدن والارض المقصوفة فيه وتغيره ثم عنه وهو الروح الباب الثاني في اخلاق العلماء
 وما ينسب وحقيقه الباب الثالث في اقامة دينه احبم وتعاليمها بالذبح هو ملك في الخليفة
 الباب الرابع في ذكر السب الذي له جله وقع في حرب بين العقل والهوى الباب الخامس في
 اقسام الذبح في حق الامام وحده في صفاته واحواله وان الامام لا يجوز ان يكون واحدا من
 الباب السادس في العدل وهو قاض هذه المدينة الباب السابع في معرفة الوزير وصفاته
 وكيف يجب ان يكون الباب الثامن في الغرائبية الشرعية والحكمة الباب التاسع
 في الخائب وصفاته وكتبته الباب العاشر في الشد من والعاملين اصاب اجمالا
 والخروج الباب الحادي عشر في رفع اجابات الاحفزة ووقوف الامام عليها في حقها
 للملك الحق في الباب الثاني عشر في السوء والرسائل الموجهة الى الناس من مدينة
 البدر في الباب الثالث عشر في سياسة القواد والجداد ورايتهم الباب الرابع عشر
 في سياسة المحارب المكائد ورتب الجيوش عند اللقاء الباب الخامس عشر في ذكر التبر
 الذي يجلب به اعداء هذه المدينة في تشبيهه عليه الباب السادس عشر في البغضاء المحب للعدو
 على منقول السنة لاقاة لاقاة هذا الملك وبقائه الباب السابع عشر في خواص السير الموصلة
 في الانسان وكيف ينبغي ان يكون التاكيد في احواله وفي هذا الباب اودعت مصانعة النفس

الصوفية

السرايا
 الحداية

تخبر في مذهب آخر من حاشيتي الكلام على ما بيته في الباب الثاني من هذا الكتاب القدر
والتساوي لا يخرج موجودات متعددة في قوة واحدة خلافا لما يدعيه بعض الفلاسفة من
يصدر عن الواحد الآ واحد لو كان هذا الكائن الذرارة قاصرة والعذرة ناقصة او وجودا
متعدا يمكن لنفسه غير متع والتمسح محل تعلق العذرة فان ثبت ان اول موجود واحد فثبت
تساوي المولف من العذرة وعبر المولى الحاشي عنه هذه الحقيقة بعبارات مختلفة لكل عا
يأخذ منهم من غير عنه بالامام المبين ومنهم من غير عنه العرش ومنهم من غير عنه لم يزل الحق
شبه ذلك فليذكر الله تعالى في نفسه ولا يرغب في خصوصه بتلك العبارات حاشيتي على ما لا
وصفاته الترويه الله تعالى وصفه بها **فصل** قال محمد بن محمد عن ذكر القوم من الله عنهم
الامام ابو حامد الغزالي رحمه الله ان هذا الخليفة الذي هو الروح في عالم الامر وفي عالم
خلق اصطلاحا واحتمو القبول في كل الروح من امر رب وجعلوا منه بها للقبيل وارادوا بعالم
الامر كل ما صدر عن الله صوره الجلاء واسطره الاثنا عشر في الامر المعز وهو السبب الثاني بالذات
في الموجود المطلق والسبب الاول بالذات في الموجود المقيد فهو اول في لبعثات وعالم الخلق
كل موجود صدر عن سبب متقدم منه غير متناه الامر الترتيب الكلمة قال الله تعالى في الامر والامر
سبب العالمين انما الله سبب العالم وخالقه ومترتبة فاذا الترتيب في الامر فلهذا في الالفاظ
واعزبت حقيقة الحق والله يقول الحق وهو يهدي السبيل العبارات المصطلح عليها قال المولف
الله تعالى فما اطلق عليه بعض المحققين من المولى العاقل من الله عنهم اما في الاول وكان الاول ان
يطلقوا عليه المبدأ الاول في المحدثات لكنهم سموه بالصفة الترويه اوجه الله تعالى وهذا السبب
في سبب الخلق باقام في الصفات قال المولف رحمه الله تعالى في المبدأ الاول لان الله تعالى في الخلق
الشيء حاضر بين فيها ما خلق منه غير واسطة سبب وجعله سبب الخلق في شيء اخر والاعتقاد الصحيح
تعالى في الاشياء عند السبب لا بالسبب بل بالذات في المولى الحق والذات في ان اول موجود

مخوف من غير متقدم ثم صار سببا لغيره وذلك ومتوقفاً على العقد الغير تقدم
 كتوقف النسخ على القطع والرفع على الشرب على مدة وكما توقف العالم على العلم والحرارة على الحياة
 وانما هذا هو توقف الزوال على فعل الطاعة والعقاب على العصية ثم عايناً طوطوا هذا
 سموه مادة الدولة وحسن ولا يخرج عليهم في ذلك ثم عايناً طوطوا وغيره بعضهم البعض
 قال المؤلف رضي الله عنه والذرحم على ذلك انه لما كان العرش محيطاً بالعالم في قول او قوله
 العالم في قول آخر وهو منبع ايجاد النور والنور وجود هذا الموجود انما انما يشبه العرش في
 هذا الوجه غير الايجاد والمعاينة فلما ان العرش محيطاً بالعالم وهو الفلك التاسع كذلك في الخليفة
 محيطاً بعالم الانسان الا ان قوله في الارتفاع على العرش استوفى في معرض التبع فلو كان في الخلق
 اعظم من ذلك بعد حصر احوال لكن يناسر نرفه ليلذبه مجبداً اذا وقف عليه وهو قوله
 الرحمن على العرش استوفى فالعرش المذكور في هذه الآية مستور الرحمن وهو محل الصفة والخلق الذي
 ستمناه عرشاً حمداً على هذا استوفى الله جل جلاله فين الرخمين مابين الله والرحمن وان كان اياتاً
 تدعو الى الاسماء احسن فلا يخاف عنه اهل الاسرار فيما ذكرناه وحده الاستواء منه هذا العرش استوفى
 قوله على الله عليه وسلم ان الله خلق آدم على صورة فالعرش المحاط بالذات والمحو على الصفة حتى
 ايها العارف وتبين ايها الواقف وانعم ايها الوارث والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وغيره
 بعضهم عنه بالمعلم الاول قال المؤلف رضي الله عنه والذي علمهم علموا ذلك انه لما تحقق عندهم خلافة
 حامل للامانة الالهية ونسبته في العالم الا الصغير نسبة آدم في العالم الاكبر وقد قيل في آدم وعلم آدم
 الاسماء كلها كذلك هذا الموجود ثم خاطب الملكة فقال استوفى باسماء هو لا ان كنتم صادقين
 قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمنا فاهم اخلقهم ان يعلمهم كلام يعلموا فاهم الله بالسجود لمعلمهم سجود
 الله سجود الناموس للكبيرة في شريف لا سجود عبادة تعود بان الله لا يشرك به احد ويكون في
 هذا العالم الا انما سجود لان نفس السجود انما هو التواضع والخضوع والاقرب بالسبب في

شرف له والتقدم كتواضع التلميذ لمعلمه واذا حصل موجود في مقام تعلم منه الملك فاعلم
ان ذلك شريف من الله سبحانه ولا يلزم قطع على ثبوت ارادته بحقق برحمته من شانه
الخاص وهو ان اوقع الله ما بهل عاين اسميات ام لا والا كيف يصح لطلاق اسم من غير
معنى وهذا موضع نظر ففكر واستر السجود بها لا يمكن البيناحه وقد ذكرنا في مطالع الدلائل
الاول عاين اسميات فقد نبه على ذلك تعالى بقوله يا سماء هو لا راق لها ولا لدار ولا لآخرة
ولا لغير الله لا على حاضر وان كانت الاشارة في هذا الطريق نداء على اس البعد
من العلة فنقول انه عاين اسميات لكن على صورة ما وذلك انه عاينها في نفسه حيث
يجمع اسرار العالم ونسخة الصغرى وبرنامج اجماع لغوائره وهذه فائدة الاشارة بقوله
هو لا راق حقيقة وهو المطلوب والغرض في هذا الكتاب وعبر بعضهم عنه بمرآة الحق والحقيقة
في التوحيف والذكر حليم على ذلك انهم لما روي موضوع تجل احيائي في العلوم اللطيفة والحكم
برأيه وان الباطل لا يسيل له اليها اذ الباطل هو الغم المحض ولا يصح في الغم تجل ولا
شفقة فالحق كما ظهر في الوجود وفي ايراد التبهات المعارضة للادلة فيفتح ما روي في
خواص السبب لكونه مرآة الحق قوله صلى الله عليه وسلم المؤمن مرآة اخيه المؤمن والادوة هنا
استلزام اللغوية في قوله تعالى ليس كمنه في ذلك عند بروز هذا الموجود في اصغر ما يمكن
على ظهره الحق بذاته وصفاته المعنوية لا النفسية وتجلاله من حضرة الوجود في هذا الظهور
الاسدي لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم فاقبل هذه الاشارة فانها ليايات المعرفة فيستوعب
كل شيء وعبر عن الشيخ العارف ابو الحكم بن بركان رضي الله عنه بالامام المبين وهو المحفوظ
المعبر عنه بكل شيء في قوله تعالى وكتبناه في الاول من كل شيء وهو اللوح المحفوظ موعظه وقصصا
كل شيء وهو اللوح المحفوظ هذا دليل ابد الحكم رحمه الله عليه في كل شيء والذكر حليم على ذلك قوله
ما دخل شيء احصياه في ايام مبين وجد العالم كله اسفله وغلله في انفسنا في الام

الذين ولائها تبينها في الامام المبين الذي عند الله هذا هو حقا من قد تروى حقيقته
منه انما هو في الدنيا ما هو في الكتاب من اعتبار الذر هو الانسان من حيث انقبض
ما في العالم باسمه الامام على الحقيقة المبين من كان كل شيء ما هو به وهذا الاصح في وجود الامام
له الحقيقة اللغوية الفوقانية فاذا صحت استنبط صحة وجود الامام واذا صحت وجود الامام
الامانة في حق غيره لو كان فيها آية الا ان الله تعالى اذا نظرنا في هذا العالم المبين نظرا
بما استوجب الامانة فوجدناه استوجبها باسمه وصفات هو عليها فقلنا هو في نفسه او في
غيره فوجدنا الامانة بعيدة فقرانا ان الله يامرهم ان تؤدوا الامانات الى اهلها فلا حية
هوان الحق المتقدمة فوجدنا الامام المبين في المؤمن مرة اخيه فخرج لنا واحدا في الخارج سماه
بعضهم مرآة وسماه بعضهم اما ما فالامام كتابه وامرأة سنته وعبرة بعضهم عنه بالمغضى
يقول شيخنا وعادنا ابو عبد الله في شيخ السيوخ رضي الله عنه اضر في ذلك عن غيره واحد من النبي
قال المؤلف رضي الله عنه في ذلك انهم لما راوا الاجسام بيوتا مظلمة واقطارا سودا مدح
فاذا عشتها نور الروح اضاءت وانسرفت كالافطار اذا غشيها نور الشمس بالضرورة
لذلك ان النور الذي في بعد اذ غير النور الذي في ملكه والنور الذي في موضع ما غير النور الذي في
ثم نظرنا الى السبب لوجود تلك الانوار التي خلقها الله تعالى عنده لانه فوجدنا حجابا كثيرا في نور
يقال له الشمس وكل موضع يقابلها في الارض يخلق اصدفه نور السبع شمس فكما يطلق على
كل نور خلق في الارض في مقابلته الشمس شمس ليس بعد ولا يمنع ان يطلق على كل نور اصدفه
الذين ان روحا ولا يختلف طبعه الا ما كان بهذه النور لا خلافا فلا يكون قبول الاجسام
لنور قبول الاجسام الدرة كذلك يختلف قبول الاكنى للذين ان لفيضات الروح لا يختلف
فلا يكون قبول الزهراء للفيضات كقبول الان ولا قبول والاف ان قبول الملك فلو كننا
بالمغضى ضدنا وحقيقته الاقضية في المادة وهو مجاز في غيره ونسبة هذه الارواح عندهم

الحاكم

نسبة الكثرة الى الصدارة الى اللام وحذلك يتأبون ان عدلوا ويعاقبون لما جاوروا
من قبل من قبل ثنائهم وتقدت التمازوا وشرفت اللدض بغيرها اعتبار الربوبية
اداة العلم الاولى وترقية وتأثير سببته وهو المخرج اليه في قوله تعالى على طريق التسمية بالاسماء
العلمية ارجو ان يكون كذلك في قضية مرضية ونور هذا الرب المحبته عليه هو الروح الجبروتية
مركز البهية والاشنان فاعتبار الموت فيه يحجب اللام واعتبار النوم لغروب الشمس
بالا الغفلة بالحجاب الهلالي ثم قد يغيب اللام ويقر الوزير به فيفيض على المملكة كالقمر
وليس كفيضان اللام وفيض مادة الوزير وفضائه ان افاض بالنظر الى النفس النسيانية
الحجاب لاداة النفس المظلمة وقد يعينان اعز اللام والوزير فيفق الفقهاء بحججهم يعلمون
يستطيعون افاضة لقهر النفس الحيوانية والبهيمية والنفس السبعية واستيلاء سلطانها
على هذا السر تبدل كالحكمة الالهية وعبر عنه بعضهم بمركز الدائرة قال المؤلف رحمه الله
على ذلك انهم لا نظروا رضا العدل هذا الخليفة في ملكه واستفاد طريقتهم في هيئة واحكام
ما يراه سموه مركز دائرة الكون لوجود العدل به وانما مملوء على مركز الكثرة تنظرهم الى كل
موضوع من النقطه الى المحيط مساويا لصاحبه راوا ذلك غاية العدل فسموه مركز الدائرة لهذا
غير من اجزاء وفي ذلك ان نقطة الدائرة اصل في وجود المحيط ومما قدرت كثره وجودا
وتقديره فلابد ان تقدر لها نقطة مركزها ولا يلزم من وجود النقطة وجود المحيط وجودا
فعل في هذه الدائرة راس الضابط ولادائرة في الوجود كان السد ولا من معه وفي هذه
سوطان وجودا واجدادا والفخذ المنخفضة بالنقطة يد الغيب والملكوت الاعلا والفخذ المنخفضة
المحيط به عالم الملك والشهادة فالواحدة للامر والاخر للنهي والامر بكل شئ محيط وقد
فعل في قبل ولم يكن شيئا عند المركز فراه عن الحركة القاطعة للاحتياز ويد المحيط فحكمة
الامر نور السد بصيرتك لهذه الاشارة فقد تم ذلك السبيل قال المؤلف رحمه الله ولو

الشرع في

تقصير قماره وتتبع خصائصه واطلعت عليه في ذلك القام بالادسعهادون فاقصر
في هذه الاجزاء على هذا القدر ليدل بذلك على شرفه واجبانه من بين سائر الخدات الباطنة
التي في الكلام على ما بينه وحقبة اخلف العلماء من العلم في هذا الروح الذي هو غير
بالجسم فمن قال انه جبري ودمتجيز وزعموا انه خلاف اجابة القائل باجم الجواهر
على الصفات المعنوية وزعم قوم ان الادراكات مختصة بها لما كن في الدنيا قدر ربط وجودها
في اجسامها ببقاء الروح فاذا فارق الروح اجسد ذهبت الادراكات لذاته ودمت
قوم ان جسم لطيف تشبث باجزاء البدن يتخللها كتحلل اماز الصوفة وانه ليس له محل
فجسم خفيفه وقال عبد الملك بن حبيب انه صورة لطيفة على صورة اجسامها عيانا وادنا
وبدان ورجلان في داخل اجسامها في كل عضو وجزء منه فغيره في البدن وهو لا كلام له الا
انه يكون عرضا فيقبل به وما لا مانع منه ذلك فالوا لم يكن سجد عندنا ذلك لنفسه لكن السمع منع
ذلك في قوله ان اللوح يستمع ويتعذب وانها باقية واما ان الصفات ليست من صفات العرض
فان النعيم يورثي المقيام البقيع وهذا محال عقلا عند اكثر العقلاء وليس يابا بالمحال والحق
الاشارة بقاها تاقض دليل العقل لو كان عرضا لكان محال لقابا العرض فانها تتجدد في كل زمان
ولكان الحيوان على هذا يقول لروح متعذبة بعد زمان المارة عليه وهذا كله باطل والناس زعموا
ليس بجوهر دليل على ذلك تماثل اجزاه فلو جاز ان يكون جوهر واحد روحا لكان كل جوهر روحا
ونستفاد الدليل على بطلان هذا في مسند العقل فان الذر زعم ان الروح جوهر احال ان يكون العقل
للتماثل واذا ابطال ان يكون جوهر البطل ان يكون جسما لان اجسام جوهر متوكله جوهر ان
وزعم قوم انه جوهر محدث قائم بنفسه غير متجيز وهو احد اقوال اللام ابلجاده الغرطاد
وانه لا داخل في اجسام ولا خارج عنه ولا متصل به ولا منفصل عنه وذلك لعدم التجيز الذي
به المرفوع في اجتهات وهذا الشرط المصحح للاتصال والانفصال واعرض عليهم بانه لا يجوز ان

بالنحو

عقلا

في المتن
في المتن

والجواب عنها اذا كان وجود كل واحد منهما مشروطا بشئ طفت الغندم الشرط جاز العروا
والفصل التخيير وقد الغندم في حق هذا الوجود كما تقول في الجحد لا حالم ولا جاهل ولا ضد
وفا فان شرط النصح لقيام العلم او ضده انما هو الحيوة ولا حياة في الجحد فقبل هذا او ما لا مانع
في عيناها فاستدل به على من قال ان جوهره وبطل ان يكون عرضا فقبل له ان هو جوهر متخير فاقول
في من قال انه عرض وبطل ان يكون جوهر اجمع اعتقاد حصر المحدثات في جوهر متخرج من
العلم قد بطل ان يكون جوهر متخير او بطل ان يكون عرضا وهو موجود وليس هو الله سبحانه
بطل حصره في الخارج موجود خامس وهو ما ذكرنا على الوصف الذي اذعيناها قلنا ولم يخرج
في هذه الاقوال مع العلم بان الحق في احدها كقول الفاعل ان الخليفة قد لا يكون واذا اطلب شيئا
فيه كمن قد ذكرنا ذلك في غير هذا الكتاب قلنا فلما اوجد هذا الخليفة على حسب ما اوجده قل
المرأة وبك ينظر الى الموجودات وفيك طهرت السماء والصفات انت الدليل على
ذلك خليفة في عالمك فظهر فهم ما اعطيتك ثم هم بالانوار في تغذيةهم باسماء وانت المطلب
فيهم بغير الملوك استدل لك قلنا هذا اختلاف لا يضر ولا يهتد به كما في اركان الشريعة اقول
ان واحد علمه به فيه انه محدث واذا كان هذا فهو امر او الله يوفق الجميع ويقول الحق وهو يهدي
المراد علمه به فيه انه محدث واذا كان هذا فهو امر او الله يوفق الجميع ويقول الحق وهو يهدي

السبيل **الباب الثالث** في اقامة مدينة الجسم وتفاصيلها مع جهة
الخالق الخليفة اعلم ان الله سبحانه لا اوجد هذا الخليفة الذي ذكرناه الا في مدينة يسكنها
روحانية وارياب دونه تسع حصة الجسم او البدن وعين الخليفة فيها موضع اما ان يكون في
عناقه او في راسه او في رجله في حق قول من قال انه قائم بمخيرة واما ان يكون ذلك في موضع معين
موضع امره وخطابه ونفوذ احكامه وقضاياه على قلوب من اثبتة غير متخيرة ولا قائم بمخيرة فاقول
مدينة الجسم على رتبة اربعة وهي المستقصات والعناصر وتسع سجاية الموضع المعين للخليفة عند
وجوده مكان الخليفة او موضع امره على ما ذكرناه من الخلاف وقال قوم ان موضعه الدماغ والظاهر

من طريق التنبه والاستقرار لا من جهة البرهان ان القلب شجرها لقوله صلى الله عليه وسلم من عرف قلبه
عرف ربه ولا سيما ودسنى قلب عبده وقال لا الله لا ينظر الى صوركم ولا الى افعالكم ولكن
ينظر الى قلوبكم وذلك ان المستخلف انما نظره ابدان خليفته بالفعلة فيما ولاه وفيما قبله
وهذا كان قد استخلف للدواعي على الاجسام وقاين في ما ذهبا اليه قوله تعالى ولكن تعال فاعلم
المراد الصدور وليس الاشارة للقلب البناء فان الانعام يشترك في ذلك لكن في
الموضع فيه هو الخليفة والقلب البناء قصره قال صلى الله عليه وسلم ان في الجسد مائة الف
سنة من الجسد واذا فسدت فسدت سائر اجساد الدوام القلب فالقلب البناء لا فائدة
به الا من حيث هو مكان لهذا السر المطلوب المتوجه عليه الخطاب والمجيب اذا ورد السؤال
الباقي واذا فسر اجسام والقلب البناء خلاف ذلك فنقول كذلك اذا صلح الدوام صلحت الرعية
فسدت فسدت بنزاجرت العادة وارتبطت احكامه الالهية قال المولف رضا سرفساده و
المرتب بصلح الرعية وفسادها بسبب ذلك ان الله تعالى اذا ولاه خليفه قوما فانه يعطيه اسرارهم
وعقولهم فيكون اذ ذاك مجموع رعيته فتى خائهم في اسرارهم طهر ذلك منهم وان اقر الله في ذلك
طهر ذلك عليهم وقد تكون اسرار رعيته حين تعطاه رذيلة ناقصة ولهذا الاشارة قال مثل ما
تكونون يولي عليكم فان غلب عليها صلاح الدوام صلحت وطهر انما ذلك في الرعية وارباب القلوب
تمسك غيبة الالهية بجد بالان في نفسه بعد ان لم يكن ولا يد من اين ويرد عليه
خلصت لهذا سره قوله صلى الله عليه وسلم اذا صلحت صلح سائر اجساد الحديث قال المولف رضا
ثم بنى الله سبحانه على ما مشرفا في ارض مكان في هذه المدينة سماه الدماغ وفتح له فيها
طاقات وخفيات يسرف منها على ملكه وهر اللذان وحيث ان والالف والغم ثم بنى له في
مقدم ذلك المتفرقة خزانه قشاه خزانة الخيال جعلها مستقر جبابته وموضع رفع ولادة الحسنة
وفيها خزائن جبايات السموات والارضات والمسمعات والمسموعات والمطعومات وما يتبع

الرؤيا

ومن تلك الخرافات تكون المرارة والاحلام التبرياء النائم وكما ان في انجبايات حلالا وحراما كذا
 في المرارة بنسب واهلها احلام وبه في وسط هذه المستنزه خرافة ان الفكر الذي يرتفع اليه
 المتعلقات فيقبل منها الصريح ويرى العاصد وبه له في اخر هذا المستنزه خرافة ان الحفظ وجعل
 مكانه في تلك ما في الوزير الذي هو العقل ولباب داخل الكتاب بحقيقة فاضلنا بها عن
 ذكره ثم اوجد له النفس وهو محل التغيير والتطهير ومقر الامر والنهي وهو اللبنة المباركة التي
 فيها يعرف كل احكام حكامها في العالم العلوي الكبريت كما ان الروح محمد العرش في ذلك
 العالم وهو رتبة هذا الخليفة وحرته وقد اشار الى ذلك الامام ابو حامد الغزالي في قوله ان
 الروح هي النفس فتولد منها اجسام فقال مشير الى ذلك في خطبة لباب الحكمة له ربنا
 ورب امانا العلويات وامهاتنا السفليات لكن المتصوفة اصطلاحوا على كل فعل حظه
 تكون منه الكوا ان النفس يعني انه عن امر النفس سوار كان فذلك الفعل محمود او مذموم
 وكل ليس فيه حظ الا الله فهو روح فان الانسان له ثلاثة نفوس نباتية وبها يشترك
 مع الجمادات ونفس حيوانية وبها يشترك مع البهائم ونفس ناطقة وبها يتفصل عن
 هذين الموجودين ويصح عليه اسم الانسانية وبها يتميز المملوكات وهو الكبريت المذكور
 تحت هذا الخليفة قال المؤلف رضي الله عنه ثم اوجد الله تمام النعمة على الانسان
 والكال البنية على الاستيفاء في هذه المملكة امير اقوام طاعا كثير الرجل واخلول قوي العدد
 والعدد منازعا لهذا الخليفة سباه الهور ووزيرا سباه شهوة فبرزوا ما في اجسادهم
 خولهم شتره في بعض لبا تينه فانه رقت النفس التي هم حرة الخليفة عليه فترايا ونظر
 كل واحد منها صاحبه ففتنهما الهور فاعمل الخليفة في الاجتماع بها فزال يستمر
 ويستعطفها ويبسط لها حضرة ويهاديها باحسن ما عند ولم يزل رسول الامانة
 وبغير العور رمت منها ما في اليد والنفاد له وملكها الانسان والخليفة غافل عن هذا

النفس

القول شتى
نقاء دري ١٢

فادخل في جوارحه واذا حترق فلا اقلما الله ارفع الوسائط لحث وانت وشتايت فاجبت
 بالصالحات والبرية سواك فان قيل لم يتطهر مطهرا وقال لا ينجس قربة وهو القلن انا ان بالسوء قلنا
 انما هو بالبرية لا ينجس لانها لا تفسد الهوى لم يكن هنا قربة بنفسه ولما كان فادخل في جوارحه
 حيث علمت من قوله كل من غدر الله وكلما هو لا وهو لا ينجس عطاء ركن فاعلمت الله
 لتحقها بالاندر وقد تقدم السبب في قوله لا ينجس قربة يريد بالاندرين قربة عند المحقق
 انما هو صيد فادخل في جوارحه عباد الاختصاص اهل الحضرة الالهية وادخل في جوارحه عباد
 الترتيب في الحقيقة اذ الشهوات جنة الكافر وهرت على الحقيقة طاهر بالنعيم وبالطهارات وقد
 علم ان كل من ادخل في جوارحه لم ينجس في جنة الجنة بالمكاره وفت النار بالشهوات والظلم
 ذلك ان شغل جوارحه في الدجال قد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ان له واديين من نار واديين من
 النار واديين من نار واديين من نار فان قيل وكذلك ايضا كانت تجيب داعي العقل وسمعه
 من الحق كما ذكرت فلم اجابت داعي الهوى ومرت قلنا انما هو من نار واديين من نار واديين من نار
 فوضنا الكلام في اوله على ان الحق كما اراد ان يعرف الروح فحدث للسبب الذي ذكرناه فاسمعها
 الهوى وانصتها عن داعي العقل ليقع ما اراده سبحانه والوجه الاخر ان النفس بعض الروح كما كانت
 حوا بعض آدم وصار في الروح اصلا في نفسها وفاضل في الهوى اجنبيا عنها فالاصل حاصل
 غير حاصل فاشتقت ان تعرف ما لم تعرف فاجابة لتر ما لم تر كما اجابت حوا المية في كل
 الشجرة ومن هنا وقعت بين الهوى والعقل الوقوع والحدوث والفتن على الملك الداريا
 في كل شجرة اعداها عليه وقد روي من غير نم وباسمه وربما يقبله في حق شخص بهذا اسم
 في كل شجرة حتى العرض البكر وربما بعد ما البادية والذرة النائرة وقد نكح اصحابها الملك كله
 في كل شجرة فان سلطان الهوى ما في دهره وسلطان العقل ما في حاضره فاما
 ما في حق العقل ما في دهره والهوى ما في حاضره واما المؤمنون الغفون والحفون

تدعو

ناتقلع ما لكم بآدمه وحاضرة واتا الكافرون فاهلوا ما لكم بآدمه وطاهرة فاذا كان في الدار التي
وخرج الموت وتبين الغريقان ونفذكم الله الحق لاصحاب المؤمنين المحسنين فحصل لهم النعيم
الدائم والحق المصطفى الكافرون فحصل لهم العذاب اللازم فلم يغني المناقش عنهم الله سبحانه
عز وجل التوحيد اصل والعمارة فرع فان النفع في الفروع شئ يقيد به ويملكه جزء الاصل كالعضد
واذا ضرب الاصل لم يحرك الفروع كالمناقش فهذا الملك الالهي تقدره في الدنيا على اربعة اقسام
الامر احد ما في حق كل شخص اما مؤمن معصم او محفوظ واما كافر او مشرك صليدا
مناقش واما عاص واذا قد تقررت به اوتيت فلنذكر الان السبيل الذي لا بد له من الفتن

والمحروب بين العقل والهور اذ هذا امر وضعه الله يقول الحق وهو بهد السبيل **الباب**
الرابع في ذكر السبيل للصلوة وقع المحرب بين العقل والهور اجماع وفقك الله ان السبيل
للصلوة ثلث اقسام الفتن ووقعت المحروب خسر شئت غلب فيها وقعت الوقائع جميع اقطار
المملكة وانما فيها هو طلب الرئاسة على هذا الملك الالهي ليخلصه من عبادة الالهة اذ لا يستحق
عقلا وشرفا غير ملك بني اميرين متناقضين في احكامهما لو كان فيهما آية الله الدالة لفقدان
وحي الاتحاد في الدار في حق المخلوقين فان حكم العادة يابا بذلك والشرع في حق هذين الامرين
وما سمعنا بخرقهما في حق شخص قط واذا كان هذا فلم يرد الله تعالى ان يدبر هذا الملك الله واحد
بذلك على ان لا يصح الله عليه وسلم اذ اطلع خليفته فاقبلوا الاخر منها والمخلدة طاهرة و
باطية وقد تقررت الظاهرة ونسبت وكلاهما في المخلدة الباطنة على حسب الظاهرة انبوبا
انبوب ونجربا على ذلك الاسلوب اعتمد في كسبه كبر ان قال المؤلف رحمه الله تعالى ان السبيل
في هذا الحديث شيئا ما فيقول قد قال اقبلوا الاخر منها ما يدريك لعل الهوى تقدم والعقل تأخر
الهوى حسب المخلدة فيقول ليس التقدم والتأخر هنا بالزمان والما التقدم هنا باحصاء الشرط
اعترش ان الله تعالى ان عاونه ولم يرسل في الدار العز ولاميلتف الى الزمان قال المؤلف رحمه الله

الامامة على ما ذكره العلماء عشرة ستة منها خلقية لاكتساب واربع منها مكتسبة فاما الخلقية
والعقل والنجاة والذكورة ونسب قرينى وفي خلافه ولم يره بعض العلماء وسلامه حاشية
والصحة ولما اربعة المكتسبة فالنجاة والكفاية والعلم والورع قال وهذه الشروط كلها موجودة
في محرمي عنها نحو ذواته لا اشرك به احدا فلنذكرها شرطية شرطية حتى نستوفيها وبين
ان الروح قد جمعا الشرط الاول في مخالفة البلوغ فان الامامة لا تتعقد لصبي اعتبارا
بالروح بل بغيره بصيرتك امر شرعي وبلوغ المصالح الصالحة بالامانة وقد ثبت اتصالها
ما ذكرنا اتصال شرف ورفعة وبلوغ مقام كرم حين اخذ عليها المشاق فاعلم انما الشرط
قال ابي في كانت الدروح غير النجاة لا تقوى منها هذا الجواب والوجه عليها هذا الخطاب
الشرط الثالث العقل فان الامامة لا تتعقد للمجنون اذ هو غير مخاطب ولا تكليف عليه الامام
مكلف اعتبارا في الروح انه يعقل عن الدين كما يرد عليه ولذلك قال بلى ومن صفة قلته بغيرها
العقل اني جعلناه وزير الدنيا لا اثا الله تعالى الشرط الثالث النجاة فان الامامة لا
لهم في ذلك ان الامانة تستدعي ان يستغرق الامام اوقاته في امور اخلق وهذا لا يتفق للعبدة
اذا سنده ما لم يقطع عليه النظر في مهمات اخلق باستغائه في تصرفاته باعتباره في الروح
لا يرد شدة حرته منه ولا الكمال اذ ليس لاحد عليه ملك الله تعالى وكيف يتصور ذلك وهو قول
المحدثات ويكون امام مستغرقا في مهمات اخلق فكذلك الروح مستغرقا في مهمات ملكه قال
المتأخرات يستحسن الليل والنهار لا يفترقون الشرط الرابع الذكورة فان الامامة لا تتعقد لامرأة
والذي منع منه ذلك انه ليس مرضب التفهيم ولا مضب الشهادات في اكثر الحكومات
اعتبار به في الروح بين نفسه لا يحتاج الى شرح والذي منع ان يكون النفس ان الصفات
الصفات الكمال فانها في الكون تحت حجاب العقول وهي كريمة هذا الامام وهو محل العز وال
والعلة معروضة في مخالفة مع الشرط الخامس النسب اعتبارا بالدخول في القامات محمدية

الدورة

فانقضت

وهي الدورة الثانية الالهية الترتيب حفرة الاولية والاخرية بعث اخر اوقيل لم تكن نبيا قال
صلوا عليه وسلم وادم بن الحارو الطين فانكثت في عيسى عليه السلام الدورة فم
ولذلك جعله كتابه كما قال ان مثل عيسى عند الله كمثل ادم فمحمم بمثل ما بدووا ختمت
الثانية حاكمه على الكل المحمدي الحبيطة بجوامع الكلم وهي الدورة الترتيب الشرق الاخر
ان محمدا عليه السلام ارسل الى الكافة كذلك الروح ارسل الى الكافة البدن وفي هذا
نذكر في غير هذا الكتاب هذا فائدة النسب للروح الشرط الساسي سلمة حاسة السم
انصر اذ الامر والامر لا يمكن من تدبير نفسه فكيف يدبر غيره اعتبره في الروح سما
بالحق ونظر ما نحن فتنه من غير الآفات وشتره قال صلوا عليه وسلم فمخبر اخر ربه لا
العبد يتقرب اليه بالنوافل حتر اجبه فاذا الرحيمية كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الفطن
به وبها ستر نحت عنه فانه كذلك كان فمن اتقى سمعه وبصره كيف لا يدبر نفسه وغيره
السابع والثامن النجدة والكفاية وهما من صفات الارواح الدائر ان الله تعالى اذا
نصرة عباده اعد لهم بالملكوت فليدبرهم معهم قال تعالى اني امدكم بالف من الملكة وقال وايدبر
نروح منه الشرط التاسع العلم وهذا قد ظهر في ادم عليه السلام حين علم الاسماء كلها
يحتاج الى ذكرها الشرط العاشر الورع وهو منبعه واليه مرجع اذ الشريعة رد اوصافه
ازارة فقد تكلم الشرط في هذا الخليفة وسبحه خلافة وانعقدت امامته قال
الى السبب الذير لاجله وقعت الحروب والفتن بينها فقول ان السبب في ذلك طلب الرياسة
هذا الملك الذي اذا صحق الرياسة للحد بها عليه سحر في نجاة واقامته وحمديار
فناوره وحجبه عن الاسباب المردية له في الدارين عاشر ما يتجمل له او يعلمه واعلم ان السبب
منه كل امر ملك جوطا عنه لا يرد له من خارج يقال له الشرع عرفه الروح اذ هو من جنسه
الهور فاهو يتجمل له ان النجاة في خيرة الروح يعلم ان النجاة في خيرة فلتسار الخلف ووقع

الشر

الشقائق والذرة والذرة ان حقيقة الامر من مختلفان فلما جاء الروح من خارج نظر الى
 تلك الذرة فوجد له شئ من الواحدة الملاك في الاخر النجاة وطلب كل واحد منها سبيل النجاة
 فوجدت الحقائق فخرجت من القبيضة المحركة الالهية وحقيقة وكل لو تركوا المعتقدات
 من والى سبيل الحق مثل السنة تحت الباطنة حيث قال لليسيل مما فعل وهم يسبون وهو
 الملائكة ولا اياها وهو الله الملائكة ولا اياها وحقق القلم فنقول ان الروح حقيقة نور
 في الحقيقة ما وكل واحد منهما يتبع وجوده وجوده اذ هر صفة النفسية ولا فلو يتبين
 حقيقة ما ان يعذب بها وان الفاعل قادر على ذلك لطلب الكوار والموجود النور الحق
 في النجاة لكن جعل ذلك فكل واحد من النور يتعذب بالنور كما نرى في النار
 كما جعل هذا كان يتعذب بالنور تخيل ان هذا الملك الان يتعذب ايضا بالنور فها
 يطلب النور من النور ويحبه عنه بالافعال التي توديه الى اخرجه عنه وهر الشهوات التي
 في الدنيا بها قنوه في فقد نور النور وطلب ايضا الروح الذرة هو نور مثل ذلك
 لكل واحد منهما سبيل في الاسباب الموصلة هذا الملك الان في اخره فيعبر عنها عليه
 بها وندفع عندهما ان يتجلى او القنف بوصفها كان ملكا الصاحب ذلك الوصف كان
 المستوي فوقع الفتن والحروب ولو ترك كل واحد منهما النظر في نفسه فظن ان هذا الذرة
 خارج الفتن هو السابع وقال وجدته اعيانها خارج تحت صدقته وعصيته فاما في
 النجاة فهو ذلك وما قال في الملاك فهو ذلك نوع التسليم والافتقار ارتفعت الفتن وحصل
 الملك اخبر النجاة ولكن هذا لا يقع ابد الا كانت تفرق حقيقة النور فانه عن النجاة فلو
 بعد وفسد كقول الله تعالى هذا انه برحمتك يا ارحم الراحمين لو كشف لميت الليسيل عما يفعل وهم
 يسبون وانه النجاة الباطنة ولو لم يكن لهم الفهم ولو لم يكن لهم الفهم ولو لم يكن لهم الفهم ولو لم يكن لهم الفهم
 فلو لم يكن لهم الفهم ولو لم يكن لهم الفهم ولو لم يكن لهم الفهم ولو لم يكن لهم الفهم

الشقائق

عصية

البد

الباب

في اسم

يهدى السبل واحد سبب العالمين
يختص الامام جملته وفي صفاته واحواله وان الاله لا يكون ابدا الا واحدا منه
الملكوت الالهي في العالم ان يكون الخليفة اسم يختص به جملته دون غيره لا سبيل
تاجد حتى اذا ذكر تميز وعرف لم يعط اللفظ على مجرد العادة ان يفهم منه غير الامام ولا
عليه من بقية اسمائه ولو كانت الفالوتوقع الاشتر كك تاسيا لمن استخلفه وهو الله تعالى
اختص باسم الالهوتيه حتم اذا قال احد الله لم يفهم منه هذا الاطلاق سوى الفاعل سبحانه
لما نزل بها قوله اعبدوا الله لم يقولوا وما الله ولا قيل لهم السجدوا لله عيسى قالوا والاهم قلنا
وان نظرات اسم يختص بهذا الاله نطقه عليه فلم يجد شيئا الا اسماء الله به في قوله واذا قال احد
للملكة ان جاعل في الارض خليفة وقد منع سبحانه ان يوجد منه في زمان واحد انسان فخص ذلك
بقوله اذا بويح لخليفة من فاقه الاخر منها فلا يصح اقامة تلك من يدعي في الاخر
قال الله تعالى لو كان فيها الهة الا الله لعذبنا لانه قد جاء احد خليفة يعين ما ينه عنه الاخر
من امثال امر احمد هالدا لا يسوع امثال الامرين فان تركوا عقوبوا وان اطاعوا احدها عاقبهم
الاخر ان نفس ما يطيعون الواحد عصوا الاخر فعاقبهم من عصوه فوجب على من اطاعه نصرته
ذلك المحبوب من تشغل عن تدبير الملك فيخرب فلهذا النص على خليفة واحد اعراضا
فيل سمعنا الله تعالى يقول وهو الذي جعلكم خلافة في الارض وقد قلت انه واحد شرعا
الجميع فقولوا ان الله واحد هو متوارث متوارث هذه الاشباح فاذا ظهرت
ما دام ذلك الشخص متصفا به في الحال شرعا لما يورثه تلك القبيل في ذلك الزمان فغيب
اخر وان اقام احد فهو باطل ودعواه مردودة وهو دجال ذلك الزمان فاذا فقد ذلك
ذلك السر الشخص فخر فاستقل بعد اسم الخليفة فلهذا قيل فانظر في هذا الفصل فقد سمعتم
بالحزم على الصانعما تلبيه واذا قرئتم اذنت فستعرف انه الخليفة ان يتخلف باسمه

خلع

كنف

في ذلك خلق خلق رعية وفي افعالهم وقد ذكرنا في التحقيق بالاسماء الربانية في كتابنا التمجيد
 في حق الله الحق يا ايها السيد الكريم حافظ على شئ عتيك واصبل ملكك خادما لها ولا
 تفسد من غير عليك في الغفل عن النظر في كل ما حين في رعاية الاحكام الطاهرة والاسرار
 السنية عليها السرف بها اندمجا لك على طبقات العوالم الذين ذكرهم في كتابنا التمجيد
 الامور والامر بك تكون عابذة احواله الا كما تنك المكل وال في مملكتك فليكنك كظم الخط
 في حق الكبير ورحمة الصغير ودية احسان المحسن والعض عن اسائه والتعاضل عن لزمته او
 في ذلك ان نزل العين يوما بنظرة في فضول او اللتان في لونه ففعل في خطه لا
 والذاتة تمام وقع فيه لانه غرض عينه هو اما او سمعت من غير استغفار زمانا واما توفى الكبير
 في حق الحسن الحسن خطه ولها هو بالشر في امرته والصغير على يده ليستة واما روية
 في هذا حسن اليك عامل من عمالك مثل العين او السمع فيك ان تجزل في العسر على ذلك
 في عماره وما يفتي به تذكر والذي اوصيك به يا ايها السيد الكريم الا تتخذ امر في ملكك من غير
 في عاتية ذلك الامر فان اعقب غير ارضيت واما مسكت فتان في امورك اغرة الطاعة
 في العمل كثيرة فان النفس قد امر بالاطاعة لأمرك ما تجب مخالفتها فيه وهذا عند ارباب الشيوخ
 باب سبع عشرة يا ايها السيد الكريم والذي اوصيك به الا تتجلى رعتك في الدخلة بركة او خمار
 حارق فانهم لا يعرفون قد خلقة لغصوبهم في ثباته التجل اجساد الادب بل ليكون آلا ذلك
 حال استدعاء له لسطر اسد الرزق لعباده ليعوا في الارض ولكن ينزل بعد الاشياء فقد نبه على
 الغصن التجل ما هنا اما هو اطار التوحيد بواو في ما لزمه في كل الايام ولا في كل النوازل
 في استدعاء التجل يودي الى الغفل في الاحكام والديانات واذا كان كذلك خرب ملكه عاجلا
 احد فانه تدو لا تحته بابق في التوحيد سيايته يا ايها السيد الكريم اصنع له سيايته مدينة
 مستغفر عليك في حقك من غير لك عند ما تريد ان تبرز لاهل مملكتك ونظر لاهلك المستغل في الفضل

الاسادة

فان الفوق

من عالم الملكوت والحيوت والشهادة فلتقدم وزيرك العقل رضي الله عنه الى جميع مملكته
مقايك ويعرفهم بجنتك لهم ويوقر نفوسهم بميثاقك وجلالك وعظيم سطوتك بالانوار نفوسهم
ويقر انوار قلوبهم من حناك ولطفك ورحمتك وجرودك وحسن ميثاقك بالانوار نفوسهم
عليك فيقولونك في حد الاعتدال لا قاطنين ولا مدلين بل معتدلين ان ارادوا الكسب
قبضهم ما وقرو نفوسهم بهركم وعظيم سطوتك وان ارادوا الانقباض لسطهم ما وقرو نفوسهم
من حناك ورافتك فهم في شهودك بين الخوف والرجاء مقام الهيبة والانس قد امنوا بالانوار
وخافوا الاجلال بجاننا الطير منهم فوق ارضهم لا خوف ظلم ولكن خوف اجلال وهذا مقام لا ينس
الطائفة للملكوتية الكونية واما من دونهم من ابدية العقاب تمنعهم من الاول قال الله
يخافون لو اتعلب فيه القلوب والابصار وقال يخافون ربه من فوقهم يا ايها السيد
عقوبة من عصاك عاقبة مرتبة منك وقرب منزلة الدنن ابانير السيطر رضي الله عنه
انهم رتبة ما ستر نفسه شربة ما عقوبة اما حين امتنعت عليه لا امر اراده منها الدنن
حكمة ايها السيد الكريم نزه نفسك عن الدنيا وادبارها وضربها واجعلها خادعة لك
وما الدنيا الا جانب ميفك الذرات تلك الدالية المقدس عن تعلق الكونين به فكيف
الترقية الدنن انظر اليها من حين خلقها ما هيك من تشبه النيران بالانوار بالحيقة المرئية
الانالات اوى عند التذبح بعوضه فانها ملعونة ملعون ما فيها الا ما كان من ذكر الدنن
هذه خليفة منك قد خلق الله نور اجوده يتيمة ان يلحظ بصره او يلف اى حقيقة او غير
او يتكالب عليها وقد قال تعالى دنيا اخدم من خد من خدك فالدنيا وفقك
تطلبك خذ توفيقك ما قدره لك من استخفافك من جاك ووزنك ورازق رعتك فاجل
الطلب والشيخ فليس لك رعتك يا تمالك ما خلقك من استخفافك من الدوام
والنواير واحد وفعليك بالانوار من الدنيا تاك راغمة خادعة والذير يصل اليك

صلوات الله عليه وسلم

خاتمة

التي

فر

وانت مغفل عليها هو الذي يصل اليك ولقد تعرض عنها ذكر كعب الاحبار ان السوء قد ذكره
في آية آدم ان نسبت لما نسبت لك اوحشت قلبك وبذلك وانت محمود وان لم تعرض
لما نسبت عليك الدنيا حتر كرض فيها كرض الوحش في البرية ثم وعز لا وجل
تعال ما الا ما قدرت لك وانت مذموم فعلى الراحة بالقلب مع البدن اذا لا ينجح
البدن من غير ازالة الام الحكة للباحث في الوحش والتفتيش والارادة في ما تستلزم
لصحة لعمالك فان تعرفت في المضيق تعرفا كلياً ثم تنهت بالامثال او امر على ما
هو عليه من ذلك كنت ليما على رعتك على ما يرد في داخل الباب فالتداسد اجند ان
تستغنى لك ارادة الدبر ومحبوبك ومطلوبك من جهة ظاهر الامر وباطن الارادة بعد
مع الاعداء المودى الى العلم بان ذلك الواقع هو لا ما سبق في العمل على ذلك لتعقبت
الارادة ما وقع على ذلك الوصف مع جوارته له في نفسه في وقوعه على غير ذلك في القرار
انما اضرب لك مثالا لمن لا يفهم من عالمك وذلك فيما تقدم من طلب البرزق الذي لا بد
من شغل في طلب الدنيا والاعراض عنها والقوت منها والحق سبحانه قال وقد اقبل الناس
على جبل من وجه الشمس فجمع ظله خلفه فقصده نحو الشمس فاتبه ظله ولم يلحقه ولا
قال من لا يحصل تحت قدميه وفي الاستواء اعز استواء الشمس في قبة الفلك على ارض
الارض شبر لا ينكشف ولا نودعه كما با هو موجود في قوله تعالى ثم قبضناه اليها قبضاً يسيراً
في ان المؤلف رضاهم مرجع الى المثال فيقول ثم هذا الرجل ان اقبل لوجهه على ظله ويستند اليه
فيعجز عن الحق فلا يوصل الى طلق وقد فاته حيلة من الشمس وهم الذين قال السجل اسمهم
لم يحو اوزارهم فالتمسوا النور ما لحق من الظل الدما تحت قدميه وهو الحاصل في هذا
الشمس تحت ذلك الرجل الشمس وجود الحق والظل الدنيا وما حصل تحت قدميك
استوت الذر لا تدمنه يا ايها السيد الكريم وهل خلقت الدنيا الا من اجلك وخلقت سبحانه

خلقك

ابدية فادرك له ووجد الاشياء لك انزل في التوراة يا ابن آدم خلقت الاشياء من احلك
 من احلك ولا تترك ما خلقت من احلك فيما خلقت من احلك وقال الرب تعالى القرآن العظيم
 خلقت من احلك والانس لا يعبدون ما اريد منهم من ربي وما اريد ان يعبدوا وقال من رحمة
 خلقت لكم الليل والنهار لعلكم تشكرون وفيه ولتبتغوا منه فضلا وقال تعالى ان الله الذي جعل لكم الانعام
 لتزكوا منها ومنها تأكلون والحيوان والنبات والحجر لتزكوا منها لعلكم تتقون
 كثيرة تتقون يا ايها السادة الكرام تحب الى رحمتك واجزل اعطيا لهم لكل صنف ما يصلح
 ذلك ان تمنع من الحيوان والنبات والحجر الطاعات على قدر الاستطاعة وتذكر قول الله
 سبحانه يوم تشهد عليهم السنتهم وايدهم وارجلهم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان
 مسئولاً عما تان الانسان شملنا خاتمتك وعامتك ولا تشع في الارض حوا وامن المعروف
 وان عن انكر وتنفذ الامارة واللوامة واجعل وزيرك يتلطفها في كل حين ويسوسها
 مدبرة باوية مملكتك فانها تلتحق بالحواس الا ما يلقاها اليها ان خير انجز وان شر انشر فتصلح عند
 ذلك مملكتك وتكثر جباياتك وتظفر باعداك فاجعل ابدانيتك في اصلاح الاوقاف والقرب
 يعلى شعرك وتعبك وسلط الصالح على الفاسد ليصلح اياك ان يكون ذلك لا يخوف الشدة
 لغوا فيما رحمة من الله انت لهم ولكنت فقط اعطيت القلب لانفسوا من حوكك فاعف عنهم واستغفر
 لهم وشاورهم في الامر فان النفوس مجبولة الى حب من احسن اليها سبابية ايها السيد
 ينبغي لك بل هو انك عليك ان لا تضع شيئا في غير موضعه ولا تبرز شيئا الذي وقته المعروف عن
 وياك وخرق العادة عند مسيس الحاجة اليه ليكون القبول عليه شدة اذا العاديت الدوام
 الى ذلك الوقت يظهر ذلك الامر كسطر مثل لو خرقت العادة بنزول المطر في غير وقته
 الضحوة في غير وقته اذ ذلك الى القنوط والكفران ففهم مع احسان يبعثون في الارض لطيف
 وان ظهر مثل ذلك فستفاد ما وعدك من اجل منه البحث عنه تجده فتخلق لهذه الاوصاف تكن لك

مملكة

السلامة

بالمثل

الملك

السلامة دنيا وآخره قال المولى رضا اذا جئت بامر فقل انك ارسلت كما قال الله تعالى ولا تقولن
 ان فاعل ففعل عدا انك ارسلت ولا تتكلم على الله ولا تنقص الايمان بعد توحيده ولا تتخذوا
 ايمانكم هجوا وبكرا ولا تحذر لغوا السور فانهم يهكم ويؤمن للنار همك وبكم فلا تسحب
 حطيتا تحذروا النواذير فذلك فان رايت في صحيفة النقص في ذلك فنبس القوم وهو امر
 مدرك فاحذر منه في ملكك فانه يكون سب خرابه وهذا القوم فيك هو اكس كما قال اجاهد
 هو ان فانه اكبر اعدائك وقال تعالى فاقموا الدين يلوكم منه الكفار وهو اولئك الكفار انك فاستعمل
 وان استعملت من السباع العادية تهدم بادية مملكك وتوكل الشقاء والدمم وهذا امر
 دلك بها السيد الكرم اوص وزيرك وحاجبك ان لا يدخل عليك في الصفات القوي
 حبايك الا صفة تتحقق فيها انها نتيجة عن مقتدين صحيحين ضروريين وخرج من صليين
 من مقتدين فافهم الصفات مكره عليك به النفس مما يعطها الهوى لتهلك بها فانه
 الملك بهذه حسن صورة تكون وباطنها بفساد ذلك حذر اذا اغتربت ذلك وجدت نتيجة
 عظمى في حركتك وخفت عليك فانظر ساقبتها وعاقبتها بالادلة الواضحة الشريفة
 العقلية والعادية وسبر ما في محك النظر ومجارس الفكر ودرها بعبارة العلم وتفرس فيها
 تعطيك الادلة المنصوبة للفراسة فان كانت تعجب خيرا فتعلم بها ان كانت خلاف ذلك
 فاقطعها فملك المصنفه التي نبهنا عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله وايكم وخضر
 المؤمن فاني فخره انما يعقب حجب صله واليه يرجع تنبيه حافظ على ذلك الشريفة
 الروحية واعرف قدره ولا تترشح فحذر وما المراد منها وان امكنك ان لا تصرفها في
 قيام فيعود محرك وسكون وشبهه ذلك من جميع افعالك البدنية امير الهم علوي فتتحقق كما قال
 اخذوه جعلته عن امرى فمطر نظرة في السجود فقال انه سقيم وما يطق عن الهوى وايك
 والواذا امر في ملكك خبر تشاور فيه وزيرك فان رمت ورتك اياه ثبت فمؤدك قلبه

باركولون

خج نه
ازدود ۱۲۵

تورث جميع و ههنا اشارة مضمونة تحت حجاب الغيرة فكذاك ينبغي لك ان تتردد في جميع افعالك
و تفكر فيك واعتقادك وتبني البيت وتوقد السراج وتبصر السارية وتبصر القصور تبد
لك الحكمة الالهية وتلوح لك الحقايق على ما هو عليه وموضع هذا الكتاب الغرير والسيد خلقا
يعلمون فكما ان الناس اذا ترك الناس عند الناس اجبه الناس فكذاك اذا تركت
عند الله لم تطلع فيه ولا اضفت شيئا اليك من جميع افعالك كنت على الحقيقة زاهدا
وعلى التوحيد راشدا فاسمع في كتاب هذه الاوصاف تكن في اهل اللطاف وقد ياخرت
الناس في اوطاننا و اوطانهم فلم ار لهم عظم قدرا ولا اكره خطرا ولا اجل في نفوسهم من اجل
بودن كلامه وان تكلم بالحكمة فان القلة منها حسن من الكثرة واقبل نفوسهم خذرسا و جهلا
السخي المقدم وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتجمل اصحابه بالمحبة مخافة الله عليهم وكذلك
ينبغي للوارثين ان يكونوا وكذلك لم ار اعظم واجل في نفوسهم واحب اليهم من اجل زهد فيما في ايديهم
سوا حاجب عنهم ولم يظهر لهم الا عند ما يعرف ان الحاجة قد مستهم للنظر اليه فحينئذ يطيعون على ما
قد مست في اول الباب فكل شيء تورد في ذلك المقام قبل لتعشش النفوس اليه فان
اقبل عليك بنيت في دنياهم فارغب عنها وردة على فقرائهم فان ابوا الا لو اسطقت فخذ منهم
ادفع فقرائهم على علم منهم بذلك بهذا تكون حالة الامام وبها يعظم عند اهل حكمة الباشا
السادس في العدل وهو قاض هذه المدينة العظام باحكامها ايده السيد الهام الاصل للكل
ينبغي لك ان اردت بغايتك عليك والظفر بعد ان يكون متوليا احكام رعيتك فخذ
قضاياك العدل فانه ابقاء الله عليك ما تولد به سنة فقط ولا تملكه الا طهرت فيها البركة وتمت
الانفاق وعنت الخيرات جميعا وهو موجود محمود محبوب على مر الدهور والاعصار وهو الميزان
الموضوع في الارض فانه يكون الفضل في الارض الاكبر من العباد وهو انما في ذلك اليوم وهو
الامور شرعا وان الملك حسب روجه العدل ومثل يمين العدل خرب الملك وكانت احكاما

قول مولانا

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول عدل السلطان اتفق للرعيين حسب الزمان وقد امر الله تبارك وتعالى عباده فعمل
الدين بالعدل والامان ودم من لم يتصف به ولا يجعله حاكما عليه فقال ويل للمظففين
اذ انكروا المستوفين واذا كالموجع او وزلهم بخسرون الذين اولىكم انهم معشوقون ليرحمهم
وقال القمان لانه واقصد في مشيك واغضض من صوتك وقال تعالى ولا تجهر بصوتك ولا تهاج
واينح بين ذلك سبيلا وهو العدل وقال تعالى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط
وقال يقول الله عليه وسلم لا يرفع من صوتك ولا يرفع من صوتك ولا يرفع من صوتك ولا يرفع من صوتك
عليه وسلم لا تقطع احدى احدى عليه قنزع الاخرى وشع حافيات العدل في اقداره عليه
الله الله وصوته ومن وصايا بعض الحكماء لا تكن حلو افشرو ولا مرا افشرو فالعدل سائر
جميع الاشياء فاجعل العدل حاكما على نفسك واهلك وحلك وحوك وعبيدك واصحابك
جميع من توجه عليه حلك وفي كلامك وفعلك نظما او بالها **الباب السابع**

ط
ار
بجنى

في ذكر الوزير وصفاته وكيف يجب ان يكون جرى التدبير الرباني الحكيم في العادة ان لا يستقيم
ملك في ملكه الا بوزير يدبر مشكونه واسطة بين المالك والمملوك فكل ذلك اقتضت الحكمة
ابرز ما هذا الخليفة المذكور ان يتجمل له وزير ايسع عقلا وعليه توجه الخطاب منه استقام اذ هو
منزلة الملكة قال الله تعالى ان في ذلك لآيات لمن تدبر للايات واللغات وللايات والشهر ان في ذلك لذكر
لانه كان له قلب اي عقل فاجد الله سبحانه بهذا الامام هذا الوزير الذي يقال له العقل والما

بسم الله لا يعقل عن الله تعالى كل ما بلغ اليه وهو على الملكة كالعقال على الدابة يحفظها عند الخراب
ولهذا اسماه عقلا واصطفاه له وزيرا فيجعله يحتمل ان يكون من الوزراء وكلها محمود
فيه فان كان من الوزراء الذليل هو النقص فانه حامل اتقال الملكة واعباها وان كان من الوزراء
الذليل هو العلي فانه يلجأ اليه جميع الاشياء اذ هو ان الخليفة والنفذ عنه او امره فلهذا
المفترج عليه اسم الوزارة لانه ليس ايضا بمن وجود مع هذا اللفظ وهو محمود عجيب ومختار

أوجد له الباري في ثمانية مقام من اللام وانزل له من الخليفة منزهة القمر من الشمس على منزهة القول
بالاستمداد وهذا التزاد عند حضور الملك وتجليته نسبت له تلك القصور ولا يصرح باللام هناك
صاوي في اللام بارفع الوسايط وهيبة المشاهدة عظمية وحظها من كتاب استدقار
لمن الملك اليوم لله الواحد القهار وفي وقت الحجاب وقعت الدعوى لغو بانه من حجاب الدعوى
فتحت احتجاب الخليفة كان للوزير الظهور والقادر والاعطاء والمنع اذ هو ليس الى الخليفة والمعلم
عنه وهذا موجود في شروحات القمر والشمس الا ان القمر اذا حصل في قبضة الشمس لم يدر
ولا ظهور ولا سيطرة الشمس عليه فاذا كانت الدنيا البهيم كان له الظهور التام بحجب الشمس عن
العين الناظرين فالقمر في ذلك الوقت يشاهد الشمس في العالم والناس لا يرون الا القمر
وهذا سر عجيب في باب عظيم للمخاف في مجال الفلاح والارباب القلوب فيه اعتبار
الندماج والفتاح لان الحكمة غريبة في ابداره على قدر اسرار ثلاث ثلاث وقد ذكرنا هذا السر
في غير هذا الموضع مستوف في كتاب الثلاث لنا وحظ من الكتاب العزيز قل اعوذ برب الناس
الناس الى الناس وكان شيخنا ابو عبد الله رضي الله عنه ما حصل له من سر الوجود عند التوجه الى
ملك الناس ولهذا كان يقر بان سورة من القرآن تبارك الذي يرب العالمين في كل شيء قدبر معام
الاناس الفردية العظيمة لذلك كان ابو عبد الله الامامين الموجودين في العالم ثم ترجع فيقول
الما ابدع منيته وسوره هيريه اودع فيه حسن التدبير والسياسة وجميع الامور اللائقة بالملك
من مقام الامام موجود من رعيته وعلى هذا المذهب وردت الشرايع ثم نقش سبحانه وتعالى على
وجوده ذاته فنصار محلا للعلوم مع انه لا يمكن لمن يعرفها ولا الحوادث التي يعرفها فيها ذلك
حكمة بالغة من تعاليمه فظهر الامام الخليفة ما فعل الخليفة فيما تقدم عا فابغى وقدره وعار فاحسن
الذي اردته فتم معتمدا على خليفته على علمه ووراءه كبراء الفردانية وحده
بالصفات الالهية فالتحق في الابدان في الهيبه والعظمة ما لظهر لعالم الشهادة منها مقدار سم الخفاء

منه يفتح
الارواح فليكن

والباعث على الافكار الردية وهو يورث الوسخة فتخلف منه ومينز وزيرك عيناك
 بنفسك فلا جبر في امر ولا ملك لا يمتد عقل ولا ملكن التوذي يوتشبه به من اكثر وجوهه وصفا
 كلها اسما لا يمتد بالنعوت الكاملة التي لا يمكن للوهم ان يثبت بها على الكمال فانظر الى
 امرنا اذكر انك انت بهي اذ انت اتمت بقوامك ووزيرك وهو امرنا
 وحسنها وحسنها تغنيك عن الدنيا وتقدس نفسك خلقا من صفاته ما علم حركة
 الحبل فصفته راسه واجمال وجهه واخفى حاجباه والظلمة جسيمة
 انفة والصدق فمه والحكمة لسانه والنبوة عنقه والاسم مكتوب في شمال الاذن
 عضده والنوخل مرفقه والعصمة معصمه والكرم لقمه والابواب مائة والوجود بده
 يساره والورع لطنه والعفة فرجه والاستقامة مساقه والرحاء واخوف قدمه والوفاء
 قلبه والعلم راحته والامانة حياته والزهد لباسه والتواضع تاجه واخفيه الحليم
 والانس منبه والهدى طريقه والشرعة مصاحبه والفهم ثماره والنصح شعاره والفراسة
 والفكر سيرة والعقل اسير والحق سمعه فاذا رايت هذه الاوصاف فاتخذ وزيرك
 الملك سيرة وقال المولى طر لما كانت الفرائض علم هذا الوزير المذكور ومحل كشفه
 اطلعه على ملكات الخواطر ومعينات الامور احتجنا الى ان نسوق منها طرافا مختلفة
 عقيب هذا الباب حكمه وشريعة انك الله تعالى **الباب**
 في الفرائض الحكيمة والشرعية قال الله تعالى ان في ذلك لآيات للمتوسمين وقال صلى
 الله عليه وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانها تنظر بنور الله فالفراسة اكرمل الله نورها
 الله عز وجل يهدي به من يشاء ومن عباده ولها دلائل في ظاهرها خلق حرت الحكمة الالهية
 مدلولاتها وقبيل ذلك ولكن ذلكنا در في الفرائض الحكيمة اذ هو موقوف على ادلة
 ضعيفة واما الشرعية فلان لا لها عن امر الله كما قال وما فعلته عن امر غير

الملك سيرة
 في كونه كفا
 في كونه كفا

عند الجاهل والكلباء نفس من قامت به خلاف الحكمة فان ادلتها في نفس المتفكر فيه
 ان سوق في هذا الباب الفرائض معا على اخضر ما يمكن واتمة الفرائض الحكمة اعلم الله
 المعارف العنكرة وللعلوم المنفرة الاحكام التجزئة وانما مست الحاجة اليها في هذا الكتاب ليس
 كل احد بهبه الله تعالى نور اليقين ويزيل حجاب الركون عن عين بصيرة فينتظم في سلك اهل الفؤاد
 الشرعية فلما لم يتمكن هذا الكل احد لكونها موهبة من الله فلا يجوزها للجاهل الا اخرج عن عادته
 وكتابها في الموضوع الخاص والعام فيحتاج اليه وهذا الباب منه كذا ما يحتاج اليه ويقول
 عليه لان الانسان مضطر للمعايشة الناس ومخالطتهم كل ان في صنفه ووعايله
 فاذا كان هذا الاضطراب وليس عنده من الفرائض الشرعية بما يميز به بين اخوانه مستقنا
 فضلا كافيها من الفرائض الحكمة ليقف الانسان عنده ويعرفه في تمامه ويستعمل بضرب
 القاعات على اسدان يفتح له بابا في عنده الانوار اليقين وملاحظة الملكوت اللطيف فاحس
 يا اخي وقفا الله وياك ان حسن الهيئات واعدل النشأ الذي من غير ان يتخذ سحيرا
 والليلى سحيرا ولكلك زيرا في ليس الطويل ولا بالقيصر لين الدم رطبة بين العظمة والرقبة
 ابيض مشرب بحمرة وصفرة معتدل الشعر طويلا ليس البسط ولا بالجعد القلط في شعر
 حمرة ليس يذرك السواد اسيل الوجه اعين مائكة الى الغرور والسواد معتدل عظم الركاب
 سائل الاكتاف في عنقه استواء معتدل اللبنة ليس في وركه ولا صلبة لم خفر القوت
 صاف ما غلط منه ومارق مما يحب غلظه ورقته واعتدال طويل النبان للرقبة بسط
 الكف قليل الكلام والضحك الا عند الحاجة ميل طبا عذ الى الصفراء والسوداء في نظر
 فري وسور قليل الطمع في المال ليس يريد التحكم عليك ولا الرياسة ليس بجبان ولا بطر في هذا
 قالت الحكماء اعدل المخلقة واحكمها وفيها خلق سيدنا محمد الرسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم
 نبي الانبياء اظهر ابا طه فان قدرت ان لا تعجب الا مماثل هذا فافعل ولا تعجب مع شتمك اذا

السطح
 والاعضاء
 وكيفية

غلب الطبع ومن كانت في غير حركة لسرعة وحدة نظر فهو محال لقصر غادر ومن كانت عينية
 في حجاب مقدم وان كانت حولها فقط صفرها جما اشتد الناس وارادهم اللطف
 واما ان رقبها صفا حبه تزيق ومن كان النفا يكاد يدخل في قبة فهو شجاع ومن كان افطن فهو
 سبق ومن كان قلب النفا شديد الانفتاح فهو غصوب واذا كان غليظ الوسط ما لا
 لا الغلظة فهو كدوب مهذار واعدل اللوف ما طال غير طول فاحش ومن كان النفا
 الغلظ وقبها غر فاحش فهو دليل على العقل والعزم الغم ومن كان واسع الغم فهو شجاع
 ومن كان غليظ الشفتين فهو احمق ومن كان متوسط الشفتين في الخلط مع حرمتها
 فهو معتدل ومن كان اسنانه ملتوية او ذاتية فهو خداع يتحيل غر فامون ومن كانت
 اسنانه خفافا منبسطة بينهما فليج فهو عاقل ثقة فامون مدبر الوجه من كان لحم الوجه منبسطة
 اشدين فهو جامل غليظ الطبع ومن كان نحيف الوجه اصغر در خيش خداع
 شكس ومن طال وجهه فهو وقح ومن كانت اصدغه منسقة واولد وجهه متملية فهو غصوب
 ومن نظره فاحر ودخل وربما دعت عيناها او تبسم قسما لا يريده فهو لك متودد محب
 فيك لك في نفسه مهابة الصوت اجهل يدل على الشجاعة والمعتدل بين الكد والتأني و
 الغلظ والرقية يدل على العقل والتدبير والصدق سرعة الكلام ورقية تدل على القوة و
 اللذب والجميل والجميل الغلظ في الصوت دليل على الغضب وسوا الخلق الغنة الصوت
 دليل على الحمق وقلة الغنية وكبر النفس التحرك الكثرة دليل على الصلف والهدوء
 الوقار في الجلوس وتدارك اللفظ وتحررك اليد في فصول الكلام دليل على تمام العقل
 والتدبير وصحة العقل قصر العنق دليل على الخشخشة والمكر طول العنق ورقية دليل على
 الحمق والخبين والصباح فان النضاف اليها صغر الراس فانه يدل على الحمق والسخف غلظ
 العنق يدل على اجهل وكثرة الدكل اعتدال العنق في الفول والغلظ يدل على العقل والتدبير

وخلص المودة والثقة والصدق البهيم الكبر يدل على الحق واجبن لطافة البهيم
يدلان على جودة المعقل وحسن الرأى عرض المكشفين والظهير يدلان على الشجاعة
خفة المعقل انخمار الظهير دليل على الشكاسة والقناعة استوار الظهير علامة
بروز الكشفين دليل على سواد النية وقبح المذهب اذا طالت الذراعان حتى تبلغ
الركبة دل على الشجاعة والكرم وبذل النفس واذا قصرت فصاحبها جبان محبة
الشكر الكف الطويلة مع الاصابع الطوال تدل على الخوف في الصنعة واحكام
وتدبير الرئاسة اللحم الغليظ في القدم يدل على الجبل وكثرة الجور وحب الجور القوي
اللين يدل على الفجر ارقية الكف يدل على الجبن وعظمة يدل على الشجاعة
الساقين مع العرقوبين يدل على البهامة والقحة منه كانت خطاه واسعة بطيئة
في جميع اعماله معروفة عواقبه والصد للصد فهذا وافعل السد نصل محمد صخر القراسته
على ما وصفت احكاما ونحقيقه ترشد في معرفة الناس الش اسد قال المؤلف
في هذا الفصل الذر ذكرها الحكماء في النشأة المحمد له المذكورة في اول هذا الباب
عليها النشأة الروحانية حرفا حرفا فاقول اعلم ان الروح الانساني لما كان له
الظلمة المحضه وهر الطبيعة كانت ذات متوسطة بين النور والظلمة وبسبب ذلك
يكثر النشأة طبيعة عنصرية كالنفس الكلية التربين الهباء والعقل فالهباء والظلمة
والعقل نور محض والنفس بينهما كانت في قعر مائ يعلب على اللطيفة الانسانية
الوصفين كان معتدلا يوت كل ذر حتى حقه وقته فاعلم عليه النور المحض او الظلمة
لما غلب عليه كما ذكر في النشأة الجسمية فمن البطول المفرد والقصر المفرد والصلابة
والبياض المفرد وكل ضدتين على الشاؤدته في احد الطرفين فاقول انما البياض هو
المفرد في عالم النور بحيث لا يقرب فيه ما يذبربه عالم طبيعته فينفذ سريعا قبل ان ي

يدل

الظهور والسرور والسرور

حصول

وكذلك في الجانب الآخر وهو السواد المفظ بحيث يمنع النظر في طبيعته عن عالم الغور فذلك
معلوم فاذا كان وقتا ووقتا كما قال في السلام يمع السد وقت لا يسعني فيه غير ما
كان وقت مع اصحابه ووقت مع اهله وكذلك الطول والقصر مدة اقامته في النظر في
الباقيين فينبغي ان تكون امدة بقدر الحاجة واما اعتدال الالحم الرطوبه بين الغلظ والرخا
فهو اعتدال في البرازخيات بين المحرر والمحمس كالحم بين الجبل والعظم واما اعتدال
فكونه بين الغبض والبسط واما كونه اسيل الوجه فيه الطلاقة والبشاشة واما كونه
اعين فصحة النظر في الامور واما كونه عينه مائبة الى الغور والسواد فاستخراج الامور
الخفية والعلوم الغيبية واما كونه معتدل عظم الراس فتوفير العقل واما كونه سابل الاكشاف
فاحتمال الاذي منه غير اثر واما كونه مستوي العنق فالاستشراق على الاشياء من غير ميل
اليها واما كونه معتدل للثة الذي هو مجرى النفس لاستقامة الاصوات فاستقامة
الكلام في الخطاب بما يليق بالمخاطب واما كونه ليس في وجهه ولا صلبه ثم نظر الى الامور
التي يلجأ اليها وينورك عليها ان تكون مخلصه لاعد الطرافين فانه ان كانت برزخية فقد
به في غالب الامر واما كونه خفي الصوت فهو حفظ السر واما صفاء الصوت فهو ان لا يبد
فيه شيا واما طول البنان فلطافة التناول واما بسط الكف فمرور الدنيا من غير تعاقب واما
قوة الكلام والضحك فظفره الى مواقع الحكمة فيكلم ويضحك بحسب الحاجة واما كونه ميل
الى الصفراء والسوداء فهو ان يغلب عليه اجنوح الى العالم العلوي واما كونه في نظره في
وسرور فهو استحلاب نفوس الخمر عليه بالحبته واما كونه قليل الطمع في المال فهو المعدن
واما كونه ليس يريد التحكم عليك ولا الرياسة فهو شغله بكمال نفسه لا بك واما كونه ليس
لا يبطر اي ليس يبرح الاخذ مع القدرة ولا عاجز فهذا قد ذكرنا اعتدال البشاة اللطيفة
الذاتية حرافوف على الشاة المعتدلة الطينية التي ذكرنا عن الحكماء الفاضل ناخذ تفصيل

فمن

الاضداد على هذا المثال بقدر ما يوفق للنظر لا يدرك ذلك ولم توقعه بناسه يطول الكلام فليح
الفراسة الشرعية فاقول الفراسة الشرعية اعلم حكم الله ونور بصيرتك ان عالم الملكوت
المحجول لعالم الشهادة ونحت فخره وسخيره حكمة من اينه تعالى لنفسه استحق ذلك فعالم
ما تقصد منه خيرة ولا سكون ولا اكل ولا شرب ولا كلام ولا صمت الا عن عالم الغيب وذلك
ايحيون لا يتحرك الا عن قصد وارادة وبها من عمل القلب وهو من عالم الغيب والحركة
من عالم الشهادة وعالم الشهادة عندنا كل ما ادر كناه بالبحث عادة وعالم الغيب
بالنظر الشرعي والنظر الفكري لا يظهر المحس عادة فنقول ان عالم الغيب يدرك بعين
كما ان عالم الشهادة يدرك بعين البصر وكما ان البصر لا يدرك عالم الشهادة عالم
حجاب الظلم وما يشبهه من الموانع فاذا ارتفعت الموانع وانسبقت الانوار على المحج
ادرك المعبودات فادركها مقرون بنور البصر ونور الشمس او السراج واشباهها ما
كذلك عين البصيرة حجابها الرتوب والشهوات وملاحظات الاعيان المثل
فتبين بينه وبين ادراك الملكوت اعني عالم الغيب فاذا عمد الانسان الى
بأنواع الرغبات والمجاهدات حتى ازال عنها كل حجب واجتمع نورها مع النور
على عالم الغيب وهو النور الذي يتراءى به لبل الملكوت وهو بمنزلة الشمس في المحسوس
ذلك نور عين البصيرة مع نور التمييز فكشف الغيبات على ما هي عليه غير ان بينها
وذلك ان احسن كحجبه الجدار والسعد المفرط والقرب المفرط والحساب الكثيف
بين من يريد ادراكه وهذا المقصوره عادة وقد تخرق لينة او ولي كقول النبي صلى
من ارادكم به نور انظروني وفي الاوليات ابتدء الكاشفات لهم في اول سلوكهم
ما يكشف لهم عن المحسوسات فيزى به قبل او على حاله ما وبينها السعد المفرط
بحيث ان يراه بكلمة او يرى الكعبة وهو في أقصى المغرب وهذا اكثر عند امرين في

وقد ثبت ذلك بعد ما قد تم ينتقلون عنه ذلك ان كانوا من اهل العناية والاحتياط
النبوية وان بقي عليهم ذلك اعني خرق العادة على الدوام من غير ان يلبسوا ولا يحلوا
ذلك وقت دون وقت فهو كالموت والاعاد صاحب قرات واما عالم البقية
فلا او عالم الغيب ليس بينه وبين عالم البصيرة مسافة ولا بعد ولا قرب متعوط وحجاب
هو الزان والمقفل والكن وقد ارتفعت بالمجاهرات فلاحت اعلام الغيوب لكن لم
تذكر وهو ان تحلت عين البصيرة كما ذكرناه فان تم حي باخر السبيل وهو ان النور
ينبسط منه حضرة الوجود على المغيبات في المحضرات الوجودية في غاية الصفا ليس
انما على قدر ما يريد الله تعالى ان يكشف لك لها منها مع انك في غاية الصفا والحد وذلك
مقام الوجود دليلنا على ذلك لا نفسنا وقلنا ولا غيرنا قوله ما ادرى ما يفعل ولا يكتم ان
الذي هو الوجود الى مع غاية الصفاء النبوتي فكيف بالوفا الذي ما فتح الله له من الطرق خرق
امرة فهذا هو الحجاب اللاتج وهو في الكتاب العزيز وما كان لي بشئ ان يكلم الله الدنيا
او من وراء حجاب الآية فقولنا ان اتبع الله ما يوحى اليه هو قدر ما كشف له من عالم الغيب
غير تانيه في عالم الشهادة فيكلم به على ذلك كما فيقول يكون كذا ولا يكون كذا وعاقبة
له امرنا الا كذا على قدر الكشف وهذا الحجاب اللاتج لا يمكن رفعه عقلا ولو بلغ المريد كماله
على الغايات بدليل ان هذا الحجاب انما هو العلم الذي لا يتعلق بعلومات غير متناهية وكلما
متناهية الوجود فهو متناه ولا يكشف عن البصيرة الا ما دخل في الوجود بوجه ما من لوجه
مراتب الوجود فله حجة تكفي قوله تعالى وكل شئ احصيناه في امام حسين قال الله تعالى فاحص
كلمات الله وقال لنفذ البحر قبل ان تنفذ كلمات ربه وذلك لعدم التناهي في التوهم
وضوح ما قد كشف عن عالم الغيب فمنها طهر منه حصل في هذا العالم شئ من ذلك على ظاهره
في حق شخص ما فتلك الغرائب والاعاديات التي كانت وحطها من الكتاب الحسيني ان في

ذلك كليات للنومين وذلك ان لها علامات في احسن منها وبين عالم الغيب
وهذا علم موقوف على اليقين بخلاف الفراسة الحكيمه فانها موقوفه على التجربة والعادة فقد
لا تصدق وهذا السبيل عند اهل هذا الشأن ككذبها فانه نور الله تعالى بعد
احتياق فكذلك تكون الفراسة الشرعية وسبب حصولها ما ذكرناه وقد جعل الله تبارك
وتعالى لعالم علمها علامات في ظاهرها الموجودات كما جاز الله عن عثمان رضي الله عنه حين
على الرجل في نظره ان لا يعجل له فقال له الرجل اوحى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
لكن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله رايت
ذلك في عينيك وهذه العلامات انما برحمتها انصبها الله تعالى على الغيبيات
الضعيفة واسماها حتى لا يظن ولو قال غير النيران رايت ذلك لما انبسط نور البقاع
الكتاب احفظ فنظرت فعلمت فيه فقصيت عليك مجتبر الاذان وقبضت عنه النفوس
مع صدقه في ذلك فلما لم تلت لعلامات ظاهرة سكن القلب وانحاط الضعيف الى
مع ثبوت دليل الشريعة وقوله اتقوا فراسة المؤمن اجتماع من ذلك بعض ايمان ومع ذلك
رايتهم ويقال لعده كاهن او صاحب راي فالعلل كثيرة فنبه بقى لنا من الباب
شع في الغرض الذي قصدنا به توضيح الفسخين بالمقابلة في الفرائض الشرعية
وذلك ان لتعالل ان يقول اذ لا بد عندكم من المقابلة فان حظ الاشقر والارزق وان يعطى
الالف والمعدل الكموله من هذه الفرائض الشرعية فنقول له سالت موال عارف وخبر
ان الله تعالى له كماله في كل شيء وهو انما نظرنا الى الفرائض الحكيمه فراينا ان
والعالمين بها والقاطعين بحكمها راجعين الى طرفين وواسطة وقسموا الاشياء الى مذموم
ومحمود فجعلوا الخير كله والجمود في الوسط وجعلوا الذم والشر في الطرفين فقالوا في
الشديد البياض والاشقر الارزق كما سمعت من الذم وان غير محمود وكذلك الدليل

اسود والرقيق الالف جدا مذموم كل هذا المعدل منها الغوائل الى اخر الطريق
 كلامه بالوجود على حسب ما تقدم في الفرائض الحكمية فلما رايانهم قد حصروا هذه الاشياء و
 قصروا على هذا القدر نظرنا ذلك في العالم اين ظهر المحسن والقبح فقلنا لا حسن ولا قبح الا
 شرعا على هذا اقام لنا الدليل فلما رايان ان بحسن والقبح على الفعل من جهة فاشترطنا
 كيف تجمع طرفين وواسطة تجعل الطرفين مدنا ويجعل الوسط محمودا الذي هو محل
 قول الله ان لا يخلوا ان يكون واحدا من ثلاثة في نظر الشارع وهو اما باطنيا محضا
 وهو القائل بتجريد التوحيد عندنا حالا وفعلنا وهذا يودي الى تعطيل احكام الشريعة وقلب
 اعيانها وكل ما يودي الى تعطيل احكام الشريعة وهدم قاعدة من قواعد الدين فهو مذموم
 بالاطلاق عصمنا الله واياكم من ذلك واما ان يكون ظاهريا محضا متغلبا بحيث ان يودي
 ذلك الى التجسيم والتشبيه فهذا مثل ذلك ملحق بالذم شرعا واما ان يكون جارا مع اية
 على فهم اللسان حيث ما في الشارع من حيث ما عطف وقف قد ما تقدم وهذا
 هو الوسط وهذا نصح محبة الله له قال الله تعالى فاتبعوني يحكم الله ويغفر لكم ذنوبكم فبما
 الشارع واقفنا اشره صحت محبة الله للعبيد وغفرة الذنوب وحصلت السعادة
 في الدنيا والآخرة في هذا العزك الله وجهه مقابلته النسيئين فان قال قائل سلما هذا التعادل وفتح
 فكيف يميزه من الانسان على التعيين واذا رايته رجلا ساكنا ليشهد الصلوات و
 الجماعات وهو مع ذلك منافق مضر قلنا قد تقدم مكان هذا الباب في هذا الكتاب ولكن
 بحسبكم علماء ما سالت وذلك ان المسكون وشهود الصلوات واشباههما من عالم الشهادة
 وكونه كافرا بها في سره فهو في عالم الغيب ومحسن اذا حصل لنا الفرائض الشرعية حكمنا
 كافرا في قلوبنا وابقينا ماله ودمه معصوما شرعا لظهور كلمة التوحيد عليه فاعلمنا ان على هذا
 النفس وما كلفنا غير هذا فنداد فكل الله تلخيص الفرائض الشرعية والحكمة قد اوضحنا بالغة

ان يكون هو

التوحيد

اذ قيل ذلك فعرف انه مراد الامام فاستدبر الكاتب فليطلع على المراد وقيل له ان كتب
 النفس كذا وكذا فاذا حصل في النفس خرج على الجوارح فلهذا قلنا فيه ان شرا به مرفوع
 لانه امتنع بعين المتبرين وهو العقل فلهذا حصل له الشرف الكامل في حقته فان قيل
 ما مقام هذا الكاتب في العرش او الكرسي او بينهما وقد علمنا على ما قدرنا في مواضعها ان
 الكرسي هو محل الفرقان وهو النفس قال الله تعالى ونفس وما شئت ان انا فاعلمها فوعدا
 ثم انما هذا وقيل ان الكاتب مرتبة ان يكتب في محمود وذموم على اختلاف الجوارح
 وليس مقامه بحيث كتابته فخره كيف يتحقق هذا قلنا توكل صحيح فاعلم انه ليس في العرش
 لانه الكرسي مدح ولا ذم سوى علوم مقدسة وتنزلات نزلت على الانصاف والحق
 والعرش مقام الامام والكرسي مقام النفس وهي محل التغيير والتطهير حال ومقاما
 لهذا الامر الى الكاتب فانه بهذا واحدا مقدسا لا يتصف بحمد ولا ذم والكاتب ايضا
 يكتب في اخوانه المحمديين وهي التي يفرق فيها كل امر حكيم فلهذا ذكرك الامم اخوانه المحمديين
 على ما وضع لمصلحة فان كان جدا فهو ذاك فيحصل عنده ذلك للكاتب علما وعينا لا حالا
 ومقاما لانه فوق ما يكتب فما يصدر عنه الاحسن فهو بذاته مع الارادة وتصرفه شغلة
 وهو الكاتب مع اخوانه المحمديين فالذي حصل الامر ورده امرين انما هو الرسول بذلك الامر
 المحاطب في الكتابة من طاهره والكاتب من باطنه فحقيقة الرسول هي الهمة لخال الكاتب
 وحاله ومقامه وحاله او حقه هو الهمة في رقومه وافعاله فهو فرق من حيث هو شريف
 وهو واحد من حيث ذاته وهذا كله ليس لنفسه لانه لو اراد الله تعالى ان يبدله بالتقديس تعسر
 ويجعلين سبحانه لما منع من ذلك مانع لكن بهما سر نسوة في بعض السوال لترفع
 الامة الى طلبه وهو ان نقول امين الجمال ان يوبد هذا الكاتب في سبحانه حتى يقبل الله
 بعض الجاهل وغيره من الغرابة في عليين الهني كاتبه وحقيقته وغيره المعنى به في جبين

موقوف

في حق الامام
 في حق الكاتب
 في حق الجوارح
 في حق النفس

فان كان محالا ارتفاع عقلا فقد شق الشق بطلية فانظر واذا كشف هذا السر
هذا الباب المقبل من انفسكم لا من انفسكم قلنا فهذا الكتاب موجود شريف
الحليفة لنفسه واتخذ سيرا لانه فما يجب علينا ان يكون حسن اخلق صبور
للاذي كاتما لاسرار الملكوتية وضحا بلغا لندرج المعاني الكثيرة في عبارات
بعضي عنها صريحا لا يسوق نصا في كتابه الا في مقام يامن عقابه فان لم يامن
في كتابه ما يجمل منسبين فصاعدا حتى لو ظهر على الامام في بعض كتبه شيء يعطيه
محتملات اللفظ وكذا الامام ذلك عدل الامام الى الاحتمال الثاني الذي يحمله ذلك اللفظ
وانه كثير العفو والرحمة فان ادخله الاحتمال الثاني سقط كونه وليلا على من
وهذا من مهارة الكاتب وتقانيته وان تجمع بين اعتدال حروفه ومعانيه
في كلامه الالفاظ الصفيقة المعتادة الخطابية التي وقع في النفس وتعلق بالقلب
سيبار في سبلاته بالحكم والتسار والصلابة ثم ياخذ عدل الامام ولو صافه المحرر
ومنتاهم المنيف ويرغب فيه ثم بعد ذلك يذكر ما امر به فان كان خيرا فهو مرغوب
كان غير ذلك فتدقيل لا يميز بين العارفين قال وكان امر الله قدر المقدور
واعلم يا اخي ان في الكتاب اذا كان عاما ذكرنا فهو وقع باب الصدقية ومن ثم
يحصل ما رايت تشيئا لا رايت احد قبله **فصل في الكتاب ولما كانت**
الكاتبة افترنا الى قلم ودوات وكتبها ولوح يقع فيه الخط كالحق والسماء
والقلم الاعلى واللوح المحفوظ وهو مثل التخطيط في حال ارتقام الامثلة
ومثل ما يكون ايجاد العوالم الصادقة عن الامثلة المرفوعة في اللوح فاقيم الامثلة
فيها ولوح الحروف والاشياء والظرف كيف استباه حاويا لما لا يشاهد في رقة وكل ما
في الوجود مشاه فاعلم كيف لا يستعمل وما هو في العالم الدبصر كالقلب والعد

فالمهمة

الموقوف في الصدر وهو الموضع الذي يحتاج العارف الى الاتقار في معرفته بما للوح هو محل القاء
الكتاب ونقول انه ينقسم قسمين ككتاب مرقوم وكتاب مسطور قال السدي والطور
مسطور وقال في كتاب مرقوم فاقسم بالمسطور واجز عن المرقوم انه في محلين في حين
وفي عليين فالمسطور في عالم الارواح والمرقوم في عالم الغيب والشهادة ومن جانب
اختلاف ان المرقوم هو المسطور عينه من جانب الكشف الصحيح لكن لما لم يعاين منه الملائكة
الا على ان الالوه الواحد الذي من قبلها وهو لعالم الامر كان مسطورا ولما كان الانسان
قد جمع العلو والسفل اشرف على الوجهين فكان له مرقوما في اول الرقعة في المسطور
المشكل موضع العقاد المخطوط وتدخل بعضها على البعض وما ولا يدعي من الكتاب كان مسطورا
ايضا ومارقوما باعتبار الوجه الذي يله الراقم في حق من يشاهد هذا المسطور الارضي هو علم
العقائد اصحاب علوم الاحكام المحجوبة قلوبهم بجهل الدنيا عن معاني الملكوت فالملك في
المسطور من عالم الامر العلوي والفقهاء المحجوبون في المسطور من عالم الخلق السفلي والمحققون
في المرقوم مثابة الوجهين فما ولا الدارين شاهدة حقا وما الراقم وهو فوق
العرش في حق سر المحقق وما فوق السموات حتى بعض عوالم الامر شاهدة قلبا وعقلا
حتى اذا فرغ من قلوبهم قالوا ما ذا قال ربكم قالوا الحق تجل لهم فجا طوبه فجا طههم فاجبوا فاذا
خروا الحجاب واخذت في حقهم الاسباب نظر والامر القدر كيف يحكم في الخلائق
لحظوا الامر على مبداء فان شأوا صمتوا وان شأوا انطقوا فخطابه لهم كتابه في قلوبهم
وهي الالواح المحفوظة المكتوب فيها من كل شيء موعظة وتفصيل لكل شيء وفيها يترون
وعنده يجزون وتلك انوار الربانية فيما اتيها السيد تظن لهذا الكاتب فانه وان كان
لك منصب الامانة فله منصب الخطابة لا استقلال جهادونه فهو الامام فيها لو حصلت معية
خدمته ولكن لا قامة الحق في الامانة لا الخطبة دخل هذا وغيره في خبرها فراجع حرمته فهو

صاحب طابعك والمخاطب عنك فتحت اليه والدلف عليك ملكك فان الوزير المغفور
فخاتيك وغاية وزيرك تدبر حضرة مسكنك مكتبة في باوتيك بما يريد الامانة
ان شار ذلك واعلم ان الحضرة لا معنى لها الا بما دهمها فان فسدت البادية وبارك
اوى ذلك الفاد ملكك وانه لك بملكه فيه فهو الدين على العجور والتقوى وملك
الصفين معا وقد نصحتك فالزم توقيع رباني فعد الامر اطاع الالهى المخلوفا
المشورة فيه سر الالهية بالترديد بين ايشيتى وهيتيتى وقد ابحثت مجهى لمن اراد
ومزقت الحجب فزيقا لا يقبل ترقيعا ولا تعقيفا وقرعت عن القلوب فترنيت لعلم
فاحلف في حضرة قضاها فالك لا تزال يا شاهد فان الروية في السجود والعباد
الوقوف فانه القوم الثائم على كل نفس بما كسبت فافهم ماسطرة وانظر فيما
فانه لا خطاب في الروية ولا روية في الخطاب والسلام عليك سلام من لم يفصل
للتصل بك ورحمة الشهادة بركات الوجود توقيع ملكي فعد الامر الحتم الى الملك
تنب الخليفة الان في فالك بحججه على احدى ثلاثة احوال امامي او مع نفسه او
الغيب فان وجدته معي فلا تلق اية شيئا مما وقعت لك في هذا التوقيع وان اتوا
لا اكل من توجبه اليه واثره على كل احد المغيري فانا اتوا سياسة قلب عبدي
ايها الملك الكريم ولا شعره بنزولك فيفوق ويبادر اليك لمعرفة بانك من عندي
اسم تا فتواري عنه واحفظه من نفسه وشيطانه وجاهد بها استطعت
مع نفسه فاخطر له محادثة منك في ستوه من غير ان يشعرك بالقرن العدو ولا النفس
انفاسك محبوبة عليك واول فالك عليك شهرا فاياك والباح قد دم واياك
والكروه فتشبه عليك بالجنة البهائم وادار ما افترض الله عليك واذا ارد
مباح من المباحات من اكل وشرب ولوم وغير ذلك فلا تسأله تساول العا
بقلوب

المسكورة

بقلوب

او تشق ولكن تناول بتزيرة وعبادة اما التنبيه فان تناولته بروية نفسك وافتقار
الحق فيه وتزيرة الحق عن حاجته لذلك كما قال تعالى وهو لطيف فقهه بهك وعلمك ولما
بالعبارة فان تنظر في ذلك من جهة ما يليق فتتخذة عناء عبادتك كالاكل للقوة على اداء
الصلاة والفرغ من جهاد وغيره والنوم للقوة على قيام الليل والنكاح للانزال
السنهوية لكن لو لم يصلح او اعتصام عن مواقع محرم والفرجة للاعتبار واما طاعة الله
وايضا انصال واغاثه للمكروب وما اشبه ذلك فمذه خواطر الملك بالفرج الاتي
توقع نفسي في نغد الامر الالهي الذي لا يرد الى النفس البرزخية اخطى الخليفة
ان يعطل ما فيه راحته في الدنيا ولا طلب عليه في الآخرة ولا له فيلزم عندنا فان اجابك
فتركك لا يلا وان اعرض عنك فهو لا لك اول من هو له على حسب وقته وانك ستجده على
احدى ثلث اماكن اومع الملك اومع الشيطان فان وجدته معي فتعرض اليه فانه يصير
فراغك شغلا ويرفع حجابك ويسعدك وان وجدته مع الملك فادبه وقبلي حتى يفضل
الملك بالنوم او بالخلة والسهر وحسب تنظر في ذلك وان وجدته مع الشيطان
ومحل منها واتيه باللائمة ولا يغلبك عليه وامض في سلطانك فيه وكيدته فان كيد
ضعيف واشتت على حاجته به ولا تنوعى عليه فانه سيعود اليك توقيع شيطان نغد
الالهي الارادي لا الارادي انزل على الخليفة الانسان بتعدي الحدود واستهاك الحرام
والكفر والشرك والبغى والحد والفحشاء وعبادة غيري فان توقف لك في امر فاعذ
عنه الى امر اخر ولا بد لك ان تجده على احدي ثلث اماكن اومع الملك اومع النفس
فان وجدته معي فانظر في اي باب هو وفي اي اسم انزل من مملكتك التي ملكك اياها
من عالم الخيال من جنس الحقيقة التي به معي فيها حتى ترى عصمة الاوليا في حفظهم و
غيره عليهم كيف مر فاذا انزل الى افعالي اوسمها في فائق له ما في توقيعك فان قبله فهو

في ذلك الوقت ثم يتوب فيجوز وزره عليك في ربحه في بار جهم خالد امخلد فيها ابدان
 فهو لك وعذابه عليه وعليك وان وجدته مع الملك فحاربها فان غلبته بقيت امانا
 عبيدي ملكا في ميته وان نصرته فامر ان امان يقبل منك اوان لا يقبل منك فان لم يقبل
 عينا فاعا وما نصبت له بعد اقراره الى و حار كيدك عليك وان وجدته مع النفس في
 العاجلة والبطل لها الامل فان شغلت فالتق فانه عبد مطاع لك في الحال واما بعد
 والنصرة الحكم بعلم فيه وانا العظيم العظيم فمذه ايها السيد التوقيعات الحق في
 عنها باحو امر فقد اوصحت لك مكاشتها وان كاتبك من اعرف الناس بها وهو
 تحت شجرة وحق بها بحبيبه فقد حاز العلم الاحاطي والمقام فاعرف قدره ولا
 عن وجهه فان هذه التوقيعات بيده وامره لا بد وما اتى على الملوك قديما
 الامر الا منه مجالسها ولا تغير حالها الا منه باطها فتقربا طك الكرم وميزه
 والعدو فيه بفعلك مع الحسنان في اجملة مقيد مستد يذهب بالضعاف
 وغير المودة والغرة والسلام **الباب** العاشر في الامور
 العالمين اصحاب الجبايات واخراج اعلم ايها السيد الكرم حفظ الله عليك سلطان
 الله تعالى قد رفع بعضها على بعض وجعلها رتبة مروسة وملكة مملوكة وان السيد
 يوم القيمة بالعدل في رعتك باديها وحضرتها وان السيد سالم عنك كما قال
 والسبر والوفاء كل اولئك عنه مسئوله وقال يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم
 يعلمون ويعبر بها وقال حتى اذا جاءوا في مشهد عليهم سمعهم والبصائر وجلودهم
 وقال بين الخفاق وما كنتم تسترون ان تشهد عليكم سمعكم ولا البصائر
 واشمال يداي الخبيث والاذن واللسان واليد والنظن والفرج والرجل وما
 امناك من اهل يادك وكل واحد منهم ريس وخازن على صنف من اصناف

بحسبهم واما هم محسن الذي رجع اليه احواس كلها باعمالها وان المحسن من
 مزايا تحت سلطان اخیال و اخیال بما فيه من صفة وفاء و مردس تحت سلطان الذكر
 الذكر و من تحت سلطان العبد و الفكر مردس تحت سلطان العقل و العقل و زيرك و
 الرئيس الامام معبر عنه بالروح القدسية والذي يضر لك ايها الامام الكريم اذ لا يمكن
 مباشرة الدنيا بنفسك ان تجعل الامر متحد اقتطعوا اين اقمه قوتي الجايش يظفره استخراج
 ايجابيات من ايدي الرعية على طلق العدل و السياسة فانه لا يقاء لك دون بيت مال ولا
 غناء عنه للمبتدة و انت مطالب بجميعها تطلبك الرعية بالرفق و حسن المعاشرة و يطالبك
 من استخفافك بمشال الامر و تمشية العدل فاحذر هذين البقيتين ولا تؤول مستد او
 ماعدا الا عار فاقدر ماله و عليه شحها و ليكن واحدا فان الكثرة تؤدي الى الفساد و
 الواحد فانك ان وليت اكثر منه واحد طلب كل واحد منهم اجماع عندك و الظهور على اعضاء
 فيظهر و ان الاجتماع و الرعية تضعف و بما حملوا عليها مالا لا تحمله فيكون ذلك سببا الى قطع
 هذا الكم فالذي يفيد هذه النظر اكثر مما تصلي و قد قال عليه السلام ان المنبت لا ارضا
 قطع و لا ظهرا البقي و قال من يشأ هذا الدين يغلبه و قال من استخلفك و لا تجعل يدك مغلولة
 الى عنقك و لا تبسطها كل البسط فضم و افطر و ثم و ثم و قد اخترت لك مستد الى ان
 خير ا ما دام معك و قد نظرت له في وزعة يمشون معه فابعثه على هذه ايجابية بوزعته
 تحذيرته و شكر بصيرته الا و هو العلم و وزعته الثبات و الاقتصاد و الحزم و الرق فانه
 اذا اخل عالتك مع وزعته اقام ميزان العدل و حسن السياسة فانه نافذ البعير و يعرف
 منبث الرعية و مكايده فافيا خذ ما يجب له و يكلف على قدر المصلحة و الوسع و اللين و التجا و زينة
 عليه امره على من ذكرناه من الرؤساء من اصحاب الخراج فانك تجد حاقبة الشيا و البذر
 المحاذية في رفع ايجابيات المحضرة الالهية

الاجابة ٢٢

ارسلنا

ووثق الامام القدسي عليها ورفعا الى الملك الحق سبحانه اعلم ايها السيد الكريم
 تنبيه لا اعلام تعليم ان الله تعالى هو ملك لا لا ملك ورب الارباب وسيد السادات
 والكل عدم موجوده اذ هو الموجود على الاطلاق الذي لا بداية له لوجوده ولا نهاية له لغيره
 ولا ظاهر ولا باطن في علمه وحقيقته بل الاشياء كلها قديمها وحديثها اولها واخرها
 واعلاها وانما ظهرت به وانما رجعت اليه منه لا يخرج شئ منه الا اليه فجميع اعيانها
 كلها خفيها وجليها هو سبحانه مطلق عليها فلا يطلع لك على ما يكره منك ولا يجرك حيث
 ولا يفتدك حيث ادرك وانت سمع مطيع ايها السيد الكريم ثم تعين علينا النسبة
 كيفية رسول جياياك اليك من الحضرة الغلبيه واحسنته ومنك الله تعالى اما الحضرة
 احسنته فانها تسمى المحسوسات التي ذكرنا وانما هي اميرها وصاحب خراجها احسنته
 المحسوسات على اختلاف اصنافها وتوحيدها الى احسنته صاحب الخراج
 خزائنه فيكتب الملك سماه جنس ما رفعت اليه وزال عنها اسم المحسوسات
 عليها اسم المتخيلات ثم يكون الخيال ايضا صاحب خراج تحت سلطان الذكر
 الذكر صاحب خراج تحت سلطان الفكر فيعرضها عليه فيسبرها ويخلصها ويسال
 عنها ويفرق بين الحق والباطل في ذلك فان احسنته له اغايب كثيرة وينقل اسمها
 عنها الى المتفكرات فاذا اسبرها ورد منها الى احسنته ما غلط فيه واخذ منها ما صح
 به الى الحضرة العقل صار الفكر صاحب خراج تحت سلطان العقل فلما وصل
 العقل دخل عليه وعرض عليه ما جاز به من المعلوم والاعمال مفصدة هذا عمل السمع
 البصر هذا عمل اللسان حتى يستوفى جميع ذلك وينقل اسمها الى المعقولات فيقال
 الذكي والوزير والاني في الروح الكامل القدسي فيستأذن له النفس الناطقة فيخذ
 جميع المعقولات بان يديره ويقول له السلام عليك السيد الكريم والخليقة هذا وصل

تجزي

منه
سبحه

من بادية حضرتك على يدي عما لك في اخلاص الروح فينبغي ان لا يحضره القديس فيجوز
ذلك السحرة قرب وفتح الباب الحق حضرة الموقول فيفتح فيرفع راسه فتقع الاعمال في
الله هوش الذي يجعل له في ذلك التجلي فينا ويومجركم فيقول اعمال فلذلك من فلك المير
جعلني سلطانك خليفة عليه وقد رفع اليه جميع الخراج الذي اقرنتي بقبضه من بادية الحضرة
فيقول الحق قابله بالامام المبين الذي كتبته قبل ان اخلقه فلا يغادر حرفا واحدا فيقول
ارفعوا زمامه في عليين فيرفع وهذا في سدره المنقوش واما ان كان في تلك الاعمال مظالم
وما لا يليق فلا تقع لها ابواب السموات ومحل وصولها الغلظ الاشهر وهناك يفتح الحق
كما وقع في الاول ثم يوم بها فتدفع في السجين قال تعالى ان يظلم الناس الظالمين فيقول
كلما ان كتاب الامير ارفع في عليين ويقول الحق للمروج القديس في سدره المنقوش يا عبد
هذه الاعمال ارفعك اليها واحلك في الحل الذي انظر احلك وصاحبك دون الاستعداد
فيظهر اليه فيعرف منه السد عليه فيستعمل البنية في المشايخ فيقول الحق قد شغلته فاضل
فيحتج ولو لا هذا ما صح ان يزول من تلك الحضرة ولكن جعل السد الكلي في سبب انتم الكلمة
قال تعالى وكلية القام الاميم وقال اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه واستعمل اسم
الاعمال عندهما وصلت الى الروح من المعقولات فاطلق عليه الارواح فكساها سجاها فانظر
اليها حلية البها واقعد على منبر الجلال ونقل اسمها من الارواح الى الكسار فهذا معنى قولنا
نزلوا الاعمال التي تظهروا وتعلوا وتموا فتنقل عليها الاسمار بانقلاها وهي واحدة في ذاتها
فانظرنا اشرف حركة العبد في الطاعة وهناك مجتمع الظاهر والباطن والشريعة والحقبة في
اجتماع وعمل القلوب اعني في حضرة العقل واما اعمال السينات فانها تفرق من الصالحات
في حزانة انجبال ومن العالم العلوي في الغلظ الاشهر فعليك اليها السيرة بهذه الاعمال التي تفرق
السيدات الصالحات والعلوم فليست الاعمال التي ذكرناها فان العلوم مكتوبة معلوما منها فادعوت

المعارف توقفت كل معرفة بها فمما حصل منك ما ينبغي عليك مقدسا فمما حصل منك
لقد اجد ودد في التامل بسف طهرت ليس لاقت بعدة من تلك بل يكون لانك كنت
الثالث عن غيرك

المسألة
بيدني البدن اعلم ايها السيد الكريم ان احكمه قد اعطيت عند من قلب
الملك ان لا يوجه رسولا الى عدو من اعدائه الا اذا فطنه وذكاه وشجاعة ووفاء وسخاوة
وديانة وامانة وعلم بالحنة ومواقع الكلام قال الرسل ولعل عليهما السلام ومنزله فان كل من علم
الاوصاف علم ان رسوله على هذه المثابة واعطاه فانه لو لا علم من ارسله وعقله لما تميز هذا
الرسول من غيره وان كان كما يجهل ما وصفنا كاذبا حاشا كثيرة الهوى سخيضا علم ان الذي ارسله
اخف منه فاذا تقر به امكن رسلك ايها السيد الكريم الى امور الملك المطاع الشاكر مدنيك
التوفيق والهوى والاعتبار والتدبر والنبات والقصد والنجح والاستبصار والذكر
والخوف والرجاء والالفاظ وما شاكل هذه الاوصاف فهذا ينبغي ان يكون رسلك فاعلم
ويرجع وعظم ملك كانت رسوله تولد الى اعدائه فانه تعلم علم ضرورة انهم يفتنون عذوه
بالحنة القاطعة وربما اسلم ويرجع الهوى الذر كانت يقصد ان لا تقصد الخير وتكون مودة
المقابلة والمقابلة فان تقدمت رسل الهوى الذي التائر عليك والساعة في يد ملك فلا
تغلط عليهم فان اياته الرسل من عدم السياسة ورسله محرم والكذب والحيانة والغدر
اليمين والنخيل والجهل والشبهة والعتي والبلادة وما شاكل ذلك من هذا الصنف فمن جاز منه
اليك فلا تنفر عنهم ابتداء ولا تنهرهم وقل لهم قولوا كذا فاك تأخذنا سماعهم والصارهم واقعا
على سير مملكتك واخلى لهم مجلبك وامر وزيرك لعقل تيرجم لهم عنك فانه سئوس فان كل
محرم من جهة الرسل وانظر فانه لا يتكلم الا بحقيقة فيقول لك ان هذا الملك المطاع الذي ارسله
قد ارسلنا اليك لتدخل تحت سلطانه ولا تفلت من يرب وقد امرك ان تحصر على جميع الامور

الشاكر

والادغار ومما اشتهر ما جارت به الشريعة فتقول له ايها الرسول مكانك عندنا عظيمة ومنك
كثرة فانه لو اسمع هذا منك ستره فانه لا يسمع خفي من امر سلطانك ولكن ايها الرسول انظر
هذا العقلك والصف من نفسك لتقول في اسم هوربام لا يقول نعم هوربنا فيقول ايها الرسول
الدار التي نحن فيها نحن را حلون عندها ام لا فيقول بل را حلون عندها فيقول اليه انقلنا
ورجسنا الى اسد ام لا يجره فيقول لك ان اسد فتقول له يا صفت من خالف شرعه ودينه
فتقول ان من اطاعه فيقول بالسعادة فيقول له واهل يعني عنك احد من الله شيئا فيقول لا
فتقول له انت ايها المحرم رسول الله الهوى تعلم ان ادعو الى امانه مرضات الله وهدى
نعم على طلب المال بل لنعلم منه لك الا ما كتب الله لك ولولم تحرم من فتقول لك نعم فتقول فتقول
باقية ايها المحرم ولكن اصره الى الطاعات ومرضات الرب واحرم عليها تسعدها متابع
الدين باقليل ومع قلتها خاها فانية والدار الاخرة خير واكرم وانته حرم بها ما انتقص لك نعم من الدنيا
شي فيقول نعم فيسلم ويوجه احرم على طريق العلم والدين فيستوي ملكك ويضعف ملك الهوى
وكذا يفعل مع كل رسول منهم مثل النجاة والكذب والتفجير الى اخرها ولو لا التطويل لذكرنا
تمام الحج على كل رسول منهم بما تقتضيه منزلته حتى يسلم الكل فان الاسلام هو الاصل فوجه
الاصولم بخلاف رسلك فانهم لا يقرهون ابداء عليك وغايتهم ان لا يقبل الهوى كلامهم فيقولون
خائبين يا عرف هذه الحقائق وقد تهربك كيف تطلم ارسل عدوك ومن ذلك الواحد
عابا بقرولهم اترى المرء في اليوم يقل فلدهم لعدم محاضرة مثل هذا المجلس وانما هم يخلطون
القول على هؤلاء الارسل في غير سياسته فلهذا اترى له دخول في طريق اخر وليس له نبوت في
منه الشيطان وبها حقائق مستغلة لا يخلص بها فترى كما انخوض فيها مخا فانه ان يخرق عليها ما
عن مقصودنا من الاختصار وهذا القدر كاف فاستعجل ترشد الدنيا
البارت عت في سياسته القوا والواجاد وراهم اعلم ايها السيد الكريم ان الاجناد هم

في هذه الدنيا
الاجناد

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is written in a dark ink on a light background, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing more prominent than others. The text is written in a cursive script, likely a manuscript page. The text is written in a dark ink on a light background, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing more prominent than others. The text is written in a cursive script, likely a manuscript page. The text is written in a dark ink on a light background, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing more prominent than others.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The script is highly stylized, characteristic of historical manuscripts.

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

این کتاب در دسترس عموم قرار دارد و می تواند به عنوان یک منبع ارزشمند برای تحقیقات علمی و فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد. این کتاب به زبان فارسی نوشته شده و شامل مطالبی است که برای عموم مردم قابل استفاده است. این کتاب در دسترس عموم قرار دارد و می تواند به عنوان یک منبع ارزشمند برای تحقیقات علمی و فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد.

کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی	کتابخانه عمومی

این کتاب در دسترس عموم قرار دارد و می تواند به عنوان یک منبع ارزشمند برای تحقیقات علمی و فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد. این کتاب به زبان فارسی نوشته شده و شامل مطالبی است که برای عموم مردم قابل استفاده است. این کتاب در دسترس عموم قرار دارد و می تواند به عنوان یک منبع ارزشمند برای تحقیقات علمی و فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is heavily obscured by dark, irregular ink smudges and stains, particularly in the upper and lower portions of the page. The visible text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The overall appearance is that of an old, damaged document.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

شده شرف و توفيق که در این راه
عقالت و تدبیر و حسن تدبیر

و در این راه که در این راه
و در این راه که در این راه

و در این راه که در این راه
و در این راه که در این راه

و در این راه که در این راه
و در این راه که در این راه

و در این راه که در این راه
و در این راه که در این راه

و در این راه که در این راه
و در این راه که در این راه

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the left and central portions of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though some are obscured by heavy ink blotches and noise. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscript styles.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the upper right corner of the page. It appears to be a separate note or a continuation of the main text, written at an angle.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the middle right portion of the page. It includes several horizontal lines that may represent a table or a structured list of items.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the lower right portion of the page. It appears to be a continuation of the text or a separate section, written in a similar style to the rest of the document.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located at the bottom right of the page. It includes some horizontal lines and appears to be a concluding section or a signature block.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و از این جهت که در هر یک از اینها
چندین بار تکرار شده است و در بعضی
جایها نیز به صورت دیگر آمده است
بنابراین در اینجا به صورت دیگر
تکرار شده است و در بعضی جایها
نیز به صورت دیگر آمده است

50

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark and the script is dense.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark and the script is dense.

Handwritten marginal notes or a separate column of text on the left side of the page, written in the same cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it largely illegible.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the lower right corner of the page. It appears to be a separate note or a signature.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the lower right area of the page, below the main block of text.

8. 10. 1948

282

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, flowing from the top left towards the bottom right. The script is dense and characteristic of historical manuscript writing. The page shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some surface staining.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ما في القلوب
ولا يخفى عليه شيء
والله اعلم بالصواب

الارض في يد رب العالمين
سبحانه وتعالى
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ما في القلوب
ولا يخفى عليه شيء
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ما في القلوب
ولا يخفى عليه شيء
والله اعلم بالصواب

وقلنا جميعا المنافع لا نضر بالآفة وقد وثقنا بالآفة
بين المنافع والدين بما هو الزيادة في الدين
والاستهلاك جميعه بالآفة لا نضر بالآفة
والاستهلاك جميعه بالآفة لا نضر بالآفة

ان يا فضل ما ان يا فضل من وفضل ان للملك
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ما في القلوب
ولا يخفى عليه شيء
والله اعلم بالصواب

منه من غير ان يثبت في الوجود
فمنه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود

منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود

منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود

منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود
منه من غير ان يثبت في الوجود

۲۸۱
 ۲۸۰
 ۲۷۹
 ۲۷۸
 ۲۷۷
 ۲۷۶
 ۲۷۵
 ۲۷۴
 ۲۷۳
 ۲۷۲
 ۲۷۱
 ۲۷۰
 ۲۶۹
 ۲۶۸
 ۲۶۷
 ۲۶۶
 ۲۶۵
 ۲۶۴
 ۲۶۳
 ۲۶۲
 ۲۶۱
 ۲۶۰
 ۲۵۹
 ۲۵۸
 ۲۵۷
 ۲۵۶
 ۲۵۵
 ۲۵۴
 ۲۵۳
 ۲۵۲
 ۲۵۱
 ۲۵۰
 ۲۴۹
 ۲۴۸
 ۲۴۷
 ۲۴۶
 ۲۴۵
 ۲۴۴
 ۲۴۳
 ۲۴۲
 ۲۴۱
 ۲۴۰
 ۲۳۹
 ۲۳۸
 ۲۳۷
 ۲۳۶
 ۲۳۵
 ۲۳۴
 ۲۳۳
 ۲۳۲
 ۲۳۱
 ۲۳۰
 ۲۲۹
 ۲۲۸
 ۲۲۷
 ۲۲۶
 ۲۲۵
 ۲۲۴
 ۲۲۳
 ۲۲۲
 ۲۲۱
 ۲۲۰
 ۲۱۹
 ۲۱۸
 ۲۱۷
 ۲۱۶
 ۲۱۵
 ۲۱۴
 ۲۱۳
 ۲۱۲
 ۲۱۱
 ۲۱۰
 ۲۰۹
 ۲۰۸
 ۲۰۷
 ۲۰۶
 ۲۰۵
 ۲۰۴
 ۲۰۳
 ۲۰۲
 ۲۰۱
 ۲۰۰
 ۱۹۹
 ۱۹۸
 ۱۹۷
 ۱۹۶
 ۱۹۵
 ۱۹۴
 ۱۹۳
 ۱۹۲
 ۱۹۱
 ۱۹۰
 ۱۸۹
 ۱۸۸
 ۱۸۷
 ۱۸۶
 ۱۸۵
 ۱۸۴
 ۱۸۳
 ۱۸۲
 ۱۸۱
 ۱۸۰
 ۱۷۹
 ۱۷۸
 ۱۷۷
 ۱۷۶
 ۱۷۵
 ۱۷۴
 ۱۷۳
 ۱۷۲
 ۱۷۱
 ۱۷۰
 ۱۶۹
 ۱۶۸
 ۱۶۷
 ۱۶۶
 ۱۶۵
 ۱۶۴
 ۱۶۳
 ۱۶۲
 ۱۶۱
 ۱۶۰
 ۱۵۹
 ۱۵۸
 ۱۵۷
 ۱۵۶
 ۱۵۵
 ۱۵۴
 ۱۵۳
 ۱۵۲
 ۱۵۱
 ۱۵۰
 ۱۴۹
 ۱۴۸
 ۱۴۷
 ۱۴۶
 ۱۴۵
 ۱۴۴
 ۱۴۳
 ۱۴۲
 ۱۴۱
 ۱۴۰
 ۱۳۹
 ۱۳۸
 ۱۳۷
 ۱۳۶
 ۱۳۵
 ۱۳۴
 ۱۳۳
 ۱۳۲
 ۱۳۱
 ۱۳۰
 ۱۲۹
 ۱۲۸
 ۱۲۷
 ۱۲۶
 ۱۲۵
 ۱۲۴
 ۱۲۳
 ۱۲۲
 ۱۲۱
 ۱۲۰
 ۱۱۹
 ۱۱۸
 ۱۱۷
 ۱۱۶
 ۱۱۵
 ۱۱۴
 ۱۱۳
 ۱۱۲
 ۱۱۱
 ۱۱۰
 ۱۰۹
 ۱۰۸
 ۱۰۷
 ۱۰۶
 ۱۰۵
 ۱۰۴
 ۱۰۳
 ۱۰۲
 ۱۰۱
 ۱۰۰
 ۹۹
 ۹۸
 ۹۷
 ۹۶
 ۹۵
 ۹۴
 ۹۳
 ۹۲
 ۹۱
 ۹۰
 ۸۹
 ۸۸
 ۸۷
 ۸۶
 ۸۵
 ۸۴
 ۸۳
 ۸۲
 ۸۱
 ۸۰
 ۷۹
 ۷۸
 ۷۷
 ۷۶
 ۷۵
 ۷۴
 ۷۳
 ۷۲
 ۷۱
 ۷۰
 ۶۹
 ۶۸
 ۶۷
 ۶۶
 ۶۵
 ۶۴
 ۶۳
 ۶۲
 ۶۱
 ۶۰
 ۵۹
 ۵۸
 ۵۷
 ۵۶
 ۵۵
 ۵۴
 ۵۳
 ۵۲
 ۵۱
 ۵۰
 ۴۹
 ۴۸
 ۴۷
 ۴۶
 ۴۵
 ۴۴
 ۴۳
 ۴۲
 ۴۱
 ۴۰
 ۳۹
 ۳۸
 ۳۷
 ۳۶
 ۳۵
 ۳۴
 ۳۳
 ۳۲
 ۳۱
 ۳۰
 ۲۹
 ۲۸
 ۲۷
 ۲۶
 ۲۵
 ۲۴
 ۲۳
 ۲۲
 ۲۱
 ۲۰
 ۱۹
 ۱۸
 ۱۷
 ۱۶
 ۱۵
 ۱۴
 ۱۳
 ۱۲
 ۱۱
 ۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱
 ۰

١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

محمّد بن عبد الله

۷۷۸

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

074

[illegible]

۷۷

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

74.

۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

662

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

[illegible]

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The bottom portion of the image is heavily obscured by a large, dark, irregular shape, possibly a stain or a piece of tape, which covers the text in the lower third of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1942-1943

मन्त्रालय, दिल्ली

सिद्धार्थ-संस्कृत-शाला

1950

1990

1990

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

2

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 15 lines. The script is a cursive style, possibly from the Ottoman or Persian periods. The text is densely packed and covers most of the page area.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. It consists of approximately 15 lines of text, arranged in a single column. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a chapter from a book. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a dense, flowing script.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد
الذي هو
خير البرية
والصلاة والسلام على
آله الطيبين الطاهرين
الذين هم
الاعيان
والصلوة والسلام على
سيدنا محمد
الذي هو
خير البرية
والصلاة والسلام على
آله الطيبين الطاهرين
الذين هم
الاعيان
والصلوة والسلام على
سيدنا محمد
الذي هو
خير البرية
والصلاة والسلام على
آله الطيبين الطاهرين
الذين هم
الاعيان

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[Handwritten signature]

အထက်ပါအတိုင်းအကျအရ နှစ်စဉ်အသစ်အပြန်အလှယ် ဖြစ်ပေါ်နေသော အခြေအနေအထားများကို အသိအမြင်ရရှိရန် အရေးကြီးပါသည်။

[Handwritten signature]

بسم الله الرحمن الرحيم

ကျေးဇူးတင်အောင် အကူအညီပြုလုပ်ပေးပါရန် တောင်းဆိုပါသည်။

١٦

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين
أما بعد فإن من جملة ما ينبغي أن يعرفه الناس في حق هذا المصنف هو أنه قد كان له حظ كبير من العلم والفضل
وكانت له اليد الطولى في كل شيء مما يتعلق بالدين والدنيا وكان له من الفضل ما لا يحصى ولا يعد
وكانت له اليد الطولى في كل شيء مما يتعلق بالدين والدنيا وكان له من الفضل ما لا يحصى ولا يعد

མཁའ་ལྷོད་ཀྱི་སྐུ་གྲུབ་པར་བློན་པོ་ཆེན་པོ་ཡི་ཕྱོད་ཀྱི་

٦٩
 اى على العبد المذنب ذنبه على الله عز وجل
 ذنبه على الله عز وجل ذنبه على الله عز وجل

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

စံနမူနာတို့ကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း စစ်ဆေးရန် ပို့သွင်းရမည်။

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

بقا وبقا احدی از یکدیگر است

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا في يوم الاثنين ١٠ ربيع الثاني ١٢٨٨ هـ في مدينة جدة في داره

Handwritten Arabic script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is written in a cursive style, characteristic of Ottoman Turkish or Persian manuscripts. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a section of a larger work.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, filling most of the page. The handwriting is characteristic of a historical cursive style, possibly from the 16th or 17th century. The text is not legible due to the cursive nature of the script.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning approximately 15 lines. The text is heavily obscured by dark, irregular ink blotches and stains, particularly in the middle and lower sections, making it largely illegible. The visible portions of the script are written in a fluid, connected style characteristic of these languages. The paper appears aged and the overall image quality is poor due to the heavy staining.

Handwritten marginal notes in the top right corner, including the word "سنة" (Year) and other illegible script.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines. The text is heavily obscured by dark ink blotches and stains, particularly in the middle and right portions of the page, making it largely illegible.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning approximately 15 lines. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a manuscript. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

[illegible]

[illegible]

[The page contains approximately 20 lines of handwritten text in Devanagari script, which is mostly illegible due to extreme blurring and low contrast.]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

2000

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

SECRET

1560134

از همه علمای این مذهب و اهل علم و ادب
فان اهل علم و ادب و اهل علم و ادب

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر في مجلسي التدريس والامتحان
 في اللغة العربية والادب العربي
 في كلية الشريعة والاسلام
 في جامعة القاهرة
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٨٥ هـ
 في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر في مجلسي التدريس والامتحان
 في اللغة العربية والادب العربي
 في كلية الشريعة والاسلام
 في جامعة القاهرة
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٨٥ هـ

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is dense and covers most of the page area.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

৭। প্রকৃতি

[The page contains approximately 20 lines of handwritten text in Devanagari script, which is extremely faded and illegible.]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

၇၇
 ၇၈
 ၇၉
 ၈၀
 ၈၁
 ၈၂
 ၈၃
 ၈၄
 ၈၅
 ၈၆
 ၈၇
 ၈၈
 ၈၉
 ၉၀
 ၉၁
 ၉၂
 ၉၃
 ၉၄
 ၉၅
 ၉၆
 ၉၇
 ၉၈
 ၉၉
 ၁၀၀

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is dense and covers most of the page area.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page area.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

1990-1991

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a book. The handwriting is cursive and somewhat stylized, characteristic of older Indian scripts.

[illegible]

